

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पु०/ N. L. 38.

B

891.22

K 241 Vi

MGIPC—84—9 LNL/66—13-12-66—1,50,000.

মহাকবি কালিদাস

প্রণীত

বিক্রমোর্ধ্বশী নাটক ।



মূল সংস্কৃতের অনুবাদ ।



“ পরপ্রণীতানি বচাংসি চিত্ততঃ

অহতিমাত্রাঃ খলু মাদৃশাং গিরঃ । ”

ভারবি ।

কলিকাতা

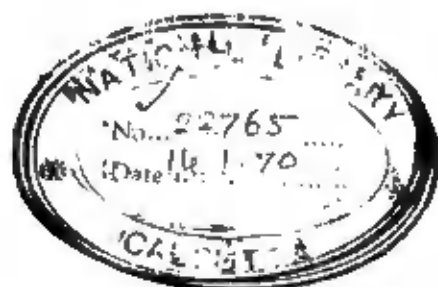
বৃজাপুর আমহার্ট ষ্ট্রীট ৫৫ নং ভবনস্থ

কাব্যপ্রকাশ যন্ত্রে

শ্রীকালীকঙ্কর চক্রবর্তি কর্তৃক

মুদ্রিত ।

সং ১২৭৫ ।



E

নাটোয়ালিখিত ব্যক্তিগণ ।

—১০১—

পুরুষ ।

পুত্ররত্ন		জয়ধ্বজীয়া রাজা ।
যানবক		বিদ্বাক ।
আত্ম:		রাজকুমার ।
গৌলব	}	ভরত দুনির দুই শিষ্য ।
পৈলব		
বারদ		মহাদুনি ।
ভালব্য		কঙ্কী ।
সারথি		

স্ত্রী ।

ভীষ্মী		রানী ।
নিপুণিকা		সহচরী ।
উরুশী	}	অশ্বারোহণ ।
চিজলেখা		
ব্রজা		
সহজনা		
যেনকা		
ববনী		পরিচারিকা ।
সত্যবতী		ভাপনী ।

মঙ্গলাচরণ ।



মান্যবর ত্রিযুক্ত আড়পুলি নাট্যাভিনয় সমাজের

সভা মহাশয়গণ সমীপেষু ।

কলিকাতা ।

ইতিপূর্বে আপনাদের প্রণয়িত নাট্যশালায় “এঁরাই
আবার বড় লোক ! ” নামক যে নাটকের অভিনয় প্রদর্শিত
হইয়া জনগণের আনন্দ বর্দ্ধিত ও পুস্তকের উদ্দেশ্য বোধোচিত
রূপে প্রতিপাদিত হইয়াছিল, এবং যাহা সাধারণের যথা-
যোগ্য সমাদর লাভ করিয়াছে, সে নাটক খানি আমারই
বিরচিত ! কোন অনুরোধ কিম্বা কোন সম্বন্ধ অভাবে
তাহার অদৃষ্টে এতাদৃশ আশাতীত ফল কলিয়াছে
বলিয়া আমি এই উপলক্ষে তাহাকে আমার বলিয়া
স্বীকার করিলাম ! যাহা হউক, উক্ত নাটকের অভিনয় উপ-
লক্ষেই আমি আপনাদের পরিচিত হইয়াছিলাম, এবং
আড়পুলির নাট্যশালায় পুনরভিনয়ের জন্য নুতন এক খানি
নাটক রচনা করিতে আপনাদের অনুরোধে আবদ্ধ হইয়া-
ছিলাম । আমি অদ্য এই অভিনয় “চম্পাবতী নাটক ”
রচনা করিয়া আপনাদের সেই সম্বন্ধ-অনুরোধ রক্ষা করি-
লাম । এবং আমার চম্পাবতীর প্রতি আপনাদের সদৃশ মেহ
ও যত্ন অপর কাহারো সম্ভবে না এই বিবেচনার চম্পাবতীকে
আপনাদেরই হস্তে সমর্পণ করিয়া ইহার উৎসর্গিকরণ সমাধা
করিলাম ।

অভিনয় প্রদর্শিত হওয়াই নাটকের প্রধান উদ্দেশ্য ;
তদ্বিষয়ে আমি এক প্রকার নিশ্চিন্ত আছি। গুণিগণের
দ্বারা পঠিত হওয়াও সামান্য গৌরবের বিষয় নহে। কিন্তু
ইদানীন্তন নাটকের পক্ষে যেরূপ ছরবন্দা ঘটয়াছে তাহাতে
সুবিগণ “নাটক” পাঠ করা দূরে থাকুক, নাম শুনিলেই প্রায়
ঘৃণা প্রকাশ করিয়া থাকেন। এমনত অবস্থায় চন্দ্রাবতীকে
সাধারণ সমীপে সমর্পণ করাই অসম সাহসের কৰ্ম্ম। তবে
এই ভাবিয়া করিতেছি যে, যদি হুঃখিনী চন্দ্রাবতী গুণগ্রাহী
পাঠকগণের করুণাপূর্ণ নয়নে পঠিত হইয়াও তাঁহাদের সেই
ঘৃণাই বলবতী করেন, তবে তাঁহাদের নাটক নামের সংস্কার
না হয় দৃঢ়ীভূত হইবে এবং “চন্দ্রাবতী” হইতেই না হয়
তাদৃশ নাটক পাঠেচ্ছা এবং ফলতঃ জঘন্য নাটক লেখা সম্পূর্ণ
রূপে অন্তরিত হইবে। এ ও একটা সামান্য উপকার নহে।
আর যদি চন্দ্রাবতীর অদৃষ্টগুণে বিপরীত ফল ঘটে তবে
আমার “চন্দ্রাবতী” হইতেই গুণিগণের সরস নাটক পাঠের
সদভিলাষ পুনরুদ্ধীপিত হইতে পারিবে, এবং তাহাই
আমার একান্ত প্রার্থনীয়। ইতি।

হুঃখিনী
১ মাঘ ১২৭৫ সাল।

}

শ্রী নিমাইচাঁদ শীল।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণের নাম ।

কিরীটচন্দ্র	...	মানভূমির রাজা ।
ভবভূতি	...	রাজমন্ত্রী ।
সুবাহ	...	রাজপারিষদ ।
বিজয়কেতু	...	সেনাপতি ।
মদ্যধ	...	নায়ক ।
নারায়ণদেব	...	চন্দ্রশেখরের মোহন ।
রাজদূত	...	তরাপুরের রাজার দূত ।
মাধবেন্দ্র রায়	...	গোবিন্দপুরের রাজকর্মচারী ।
সুরেশ	...	মাধবেন্দ্রের সহকারী ।

পূর্ণকেশী	...	মানভূমির রাজমহিষী ।
কিরাতী	...	মহিষীর দাসী ।
চন্দ্রাবতী	...	নারিক ।
ইন্দুমাল্য	...	চন্দ্রাবতীর সখী ।
অনঙ্গবতী	...	বেশ্যা ।

কঞ্চুকী, প্রতীহারী, সন্ন্যাসী, সৈন্যগণ ;—
 দেবযোনি, হুঃখিনী স্ত্রী, চামরব্যজনকারিণী ইত্যাদি ।

শুদ্ধিগত্র ।



১৬ পৃষ্ঠায় ২৪পংক্তি “বগাদেব” পরিবর্তে “গোতাসিংহেব” হইবে ।



বিক্রমোৎসবী নাটক ।



প্রথম অঙ্ক ।

[নান্দী ।]

বেদান্তেতে বলে যাঁরে একই পুরুষ স্বর্গ মর্ত্য
আছেন ব্যাপিয়া সদা, যাঁহাতেই ঈশ্বর অন্ধর
অর্থবান্ জানি, অন্য বিষয়েতে হইলে প্রয়োগ
যাহা, অবধার্ষ হয়, মুক্তিলাভ অতিলাঘী জন
প্রাণাদি ইন্দ্রিয় সব নিয়মিত করি, অন্তরেতে
সঙ্কান করেন যাঁরে, স্থিরভক্তি যোগের হুলত
যেই স্থান, শিব, তিনি ভোমাদের ককন্ মঞ্চল ।

[নান্দীর পর সূত্রধারের প্রবেশ ।]

সূত্র । আর অধিক কালক্ষেপ করে কি হবে ? (বেপথ্যের
অভিমুখে হস্তিপাত করিয়া) দারিদ্র ! পূর্ব পূর্ব কবিদের রসপ্রবন্ধ

ডো! এই সভা দেখেছেন, তা আমি আজ ইঁহার সম্মুখে কালিদাস-রচিত বিক্রমোর্কশী নামে ছুতন নাটক অভিনয় করবো, তুমি পাত্রবর্গকে বলো যে, তারা নিজ নিজ কর্মে ও নিজ নিজ স্থানে মনোযোগের সহিত নিযুক্ত হয়।

[নটের প্রবেশ ।]

নট । যে আজ্ঞা ।

মূত্র । এখন আমি সুপণ্ডিত পূজনীয় আৰ্য্যগণের নিকট প্রণিপাত পূর্বক বিবেদন করি, আপনারা আমাদের উপর দাক্ষিণ্য প্রকাশ করেই হোক, অথবা উক্তস বস্তুকে বহু মান করেই হোক, কালিদাসের রচিত এই নাটক সমোযোগ পূর্বক শ্রবণ করুন ।

নেপথ্য । হা আৰ্য্যগণ ! রক্ষা করুন রক্ষা করুন ।

মূত্র । অকস্মাৎ আকাশে বিমানচারীদের করুণাশ্রমি জন' যাচ্ছে? এ কি এ? হাঁ হাঁ বুঝছি ।

নরসখা মহামুনি নারায়ণ উন্নত হতে জাত
উর্জশী সুরকামিনী, টেকদাসনাথের কাছ হতে
কিরে আসিবার কালে অর্ধপথে অম্বরের দ্বার
হয়েছেন বন্দী তাই মাগিছে শরণ অপ্সরারা ।

(নট ও মূত্রধারের প্রস্থান ।)

[অপ্সরাগণের প্রবেশ ।]

অপ্সরাগণ । রক্ষা কর রক্ষা কর, এখানে দেবতাদের পক্ষে কি আকাশচারী কেউই নাই?

[রাজা এবং সারথির প্রবেশ ।]

রাজা । আর কঁাদবেন না কঁাদবেন না, আমি গুরুদেব, সূর্য্য-
মণ্ডল থেকে এই ফিরে আসছি, আমাকে এসে বলুন, কি বিপদ
হতে আপনাদের রক্ষা করুবো ?

রজা । মহারাজ ! এই জুরদের দৌরাত্ম্য হতে আমাদের
রক্ষা করুন ।

রাজা । কি ! এত বড় স্মার্টা, অমুরেরা আপনাদের বক অর্থ-
মান করেছে ?

রজা । মহারাজ ! আমরা কুবেরের ভবন হতে আসছিলাম,
এমন সময় মাঝ রাস্তার মহেশ্বরের স্কন্ধমার অস্ত্র-স্বরূপ, আর রূপ-
গর্জিত-গৌরীর দর্পহারিণী ও স্বর্গের অলঙ্কার-স্বরূপ, আমাদের
সেই প্রিয়সখী উর্জশীকে আর তার সঙ্গে চিত্রলেখাকে ধরে নিয়ে
গেছে ।

রাজা । আচ্ছা, সে অথচ নীচ কোন্ দিকে গিয়েছে, তা জানেন
কি ?

অঙ্গিরাগণ । মহারাজ ! এই ঈশানকোণের দিকে ।

রাজা । তবে আর কি ! আপনারা শোক ত্যাগ করুন, আমি
আপনাদের প্রিয়সখীকে আনবার যত্ন করুবো ।

অঙ্গিরাগণ । মহারাজ ! এ চক্রবংশের মহান কাজই বটে ।

রাজা । আপনারা আমার জন্য কোথায় অপেক্ষা করবেন ।

অঙ্গিরাগণ । ঐ হেমকূট-শিখরেই থাকুবো ।

রাজা । সখি ! ঘোড়াদের শীঘ্র চালিয়ে ইলানকোণের
দিকেই নিয়ে যাও ।

সূত । যে আজ্ঞা মহারাজ !

রাজা । আশ্চর্য ! আশ্চর্য ! দেখ ।

বেশ, বেশ ! এ রথের আভ্যন্তরে

সকল উড়িতে। যদি আসাদের আগে

পারিতাম ধরিবারে তথানি তাহারে ।

রথের সম্মুখে তেজ-মেঘদল সব

দুর্নীকৃত খুলিসম হয় রথবেগে ।

রথচক্রে অরাবলি বোধ হয় যেন

এ ক্ষুদ্র ঘূর্ণনে আরো বাড়িয়াছে কত ।

চামর তুরঙ্গ-শিরে চিত্তাৰ্পিত-সম

নিশ্চল হয়েছে এবে, রথরজ-পট

মধ্যস্থিত ছিল বাহা, বাতাসের বেগে

পিছু দিকে ছেলি পড়ে আছে স্থিরভাবে ।

(রাজা এবং সূতের প্রস্থান ।)

সহজনা । সখি ! রাজর্ষি তো গেলেন, তা আমরাও যেখানে
থাকবো বলেছিলেন, সেইখানেই যাই চল ।

মেনকা । হাঁ। তাই চল যাই ।

রজা । সখি ! রাজর্ষি কি আমাদের এই প্রাণের কাঁটা তুলে
দিতে পারবেন ।

মেনকা । সখি ! তুমি কেন তাতে সন্দেহ করছো ?

রত্না । ও গো দামবগব দুর্জয় তাত্তো জান ?

সেনকা । তর কি, যুদ্ধ উপস্থিত হলে, মহেঞ্জও দেবতাদের
করেই অন্য এক অনেক সম্মান করে পৃথিবী হতে এনে সেনা-
যুদ্ধে নিয়োগ করেন ।

রত্না । ইনি সম্যক্ প্রকারে বিজয়ী হউন ।

সেনা । (কণ্ঠস্বরে) নেই খান্ (থেকে দেখে) সখি ! আর তর
নেই, ঐ দেখ উল্লসিত হরিণমুক-রাতিবির মোহনদন্ত রথ দেখে,
যাচ্ছে, তিনি এই দিকেই আসুছেন, রোধ হয় যে, ইনি সম্মান
কর্য সকল না করে ফিরবেন না ।

(নিমিত্ত সূচনা ।)

[রথারূঢ় রাজা, সারথি ও তরনির্মীলিতাকৌ উরু-

শীকে ধরে চিত্রলেখার প্রবেশ ।]

চিত্র । তর নাই আর সখি !

রাজা । আর রথ্য তর ।

পলায়েছে দৈত্যগণ, ত্যজ তর ভীক !

বজ্রির বহিমা এই বহিছে ত্রিলোক ।

তোমার আগত চক্ষু মেলাও জ্বলরি !

সরোবরে নিশাণেবে আপনা আপনি

কমল যেমন কুটে ।

চিত্র । এখনো চেতনা

হার্য হলোনা সখীর, বহিছে নিঃশ্বাস,

- এইমাত্র রাহিরাছে জীবিত-লক্ষণ
 রাজা । বড় ভয় পেয়েছেন প্রিয়সখী তব ;
 মন্দার-কুমুদমালা কাঁপিয়া কাঁপিয়া
 দেখায়ে দিতেছে যেন জ্বলন্ত তাঁর
 সুবিশাল স্তনমধ্য কাঁপিছে নিঃশ্বাসে
 যত্নে পড়ে উঠে নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসে ।
 চিত্র । স্মিত-হৃৎ-প্রিয়সখী ! অশ্রুস্রাবের
 হেন কি উচিত হওয়া ?
 রাজা । বায় নি এখনো
 আহা ! ভয়-কম্প তাঁর, কুমুদের মত
 কোমল হৃদয়ে স্তন-আবরণে যেই
 চিকন বসন, আহা কাঁপিয়া কাঁপিয়া
 দেখায়ে দিতেছে সেই ভয়কম্প তাঁর ।
 সচেতন হয়েছেন প্রিয়সখী তব ।
 আবির্ভূত হলে লশী, যথা অঙ্ককার
 ছাড়ে রজনীকে ক্রমে, নিশাকালে যথা
 অগ্নিশিখা ধূমরাশি কাটি দেয় দেখা ।
 বেগবতী তাগীরখী, তাঁর তাকি হবে
 তার প্রোতোমুখে পড়ে, হয় কলুষিত,
 কখনকাল পরে ক্রমে আপন বেগেতে
 হুরে কেলি পুনঃ তারে প্রসন্ন মলিনে
 বান চলি যেই রূপ, সে রূপ তোমার

প্রথম অঙ্ক ।

সখীর স্তন্য হতে ক্রমে মোহাবেশ
ছাড়িয়া যাইছে এবে দেখ দেখ চেয়ে ।
চিত্র । উঠ উঠ প্রিয়সখি ! দেবগণ-অরি
হরে পরাক্রান্ত এবে হেরেছে হতাশ ।
মহারাজ মহারাজ আপন তরিতে

উঠ । (চক্ষু মেলে)

একাশিয়া অন্ধকাল মহেন্দ্র আপনি
উদ্ধার কি করেছেন এ আগদ-হতে ?
চিত্র । মহেন্দ্র-সম্মুখ মহারাজ পুত্ররবা
রেখেছেন এ আপদে

উঠ । (রাজাকে দেখে স্বগত)

দানবেন্দ্র হতে ?

অপমান বোর বাহা, উপকার তাহা
করেছে আমার তবে হইবে বলিতে ।
রাজা । (স্বগত) অঞ্জনা সকলে মিলি কবি নারায়ণে
হলিতে করিলে মন, উদ্ধদেশ হতে
সজ্জিলেন এঁরে যবে, দেখিয়া একগুণ
লজ্জিতা যে হেরিছিল অঞ্জনা সকল
বল কি আশ্চর্য্য তাতে, তপোরত জন
কেমনে সজ্জিল চেন ? না হবে এমন ।
জগতের কান্তি-দাতা শশধর মিলে ;
শূড়ারের এক-রস মদন অথবা ;

কিবা যেই মাস হয় পুষ্পের আঁকর ।

এর মধ্যে কেউ ঐর হৃদয়-ব্যাপারে

হয়েছিল, আঁকাপতি, বেদান্তাস-জড়

বিষয়ে নিরুদ্ধ মন সে পুরাণ-মুনি

এই মনোহর রূপ পারে কি গড়িতে ?

উর্ধ্ব । প্রিয়সখি চিত্তলেখা ! সখীরা কোথায় ?

চিত্র । অভয়প্রদায়ী রাজা জানেন কোথায় ॥

রাজা । বিষয় ভাবেতে অতি সখীজন তব ।

আছেন মিল্লয় এবে, সুন্দরি ! যখন

যত্নে নয়নপথে কাহারো বদ্যপি

ধাকেন আপনি কভু, দেখিতে তোমার

ব্যাকুলিত সেই জন হয় পুনরায় ।

হবে যে বিষয়তর চির-ভাল-বাসা

সখীজন তব, এতে সংশয় কি আর ?

উর্ধ্ব । (স্বগত) আহা কি অবূত মাথা ওচন তোমার

চাঁদ হতে করে মুখ, আশ্চর্য্য কি তার !

রাজা । (প্রকাশ্যে)—রাজ্যেতে শতধর মুক্ত হলে যৎ

উৎসুক-নয়নে লোক দেখে তার পানে,

তথা সখীজন তব হেমকূট হতে

স্বতসু ! তোমার মুখ দেখিছেন এবে ।

উর্ধ্ব । (সম্মুখ-লোচনে রাজাকে অবলোকন ।)

চিত্র । ডাকিয়ে রয়েছ সখি ! একি আশাপানে

ପ୍ରଥମ ଅଞ୍ଚଳ ।

উর্ধ্ব। সম-সুখ-সুখভাগী-জনেগে দেখিছে
হাঁ, নবি! এ চক্ষু মোর।

চিত্র : এর মধ্যে কে?

ହୈନ ତୋମାର ମନ୍ଦି ! ବୁଧ-ବୁଧ-କାଶୀ ?

উল্লিখিত। অগ্নী কে জন সেই হয় এইরূপ।

ଉତ୍ତର । (ଅହରହ ଦେଖିବା)

এই যে রাজর্ষি এই পশুধর যেন
বিশাখা নাক্ত্র মনে, আসিছেন হেথা।
লইয়া উর্বশী আর চিক্রলেখা দৌহে।

যেনক। পেলেম নখীরে আর অকৃত রাজর্ষি
ননোমত এ দুটাই হয়েছে আমার।

ମହ । ମଧି ! ବଳେହିଲେ ବଡ଼ ମୁର୍ଖମାନବ ।

ରାଜା । ଏହି ଦେଶଜାମରେ ରଥ ନାବାଓ ସାରଥୀ

ଉତ୍ତରୀ । (ବ୍ରଥ ମଂଥକାତ ତଦ୍ରେ ରାଜାଦିକେ ଅବଲମ୍ବନ ।)

রাজ্য।
ধরাফলে নাবা মোন হইল সকল,
আব্রত-লোচনা এই অঙ্গরার মনে
অক্লম্পর্শ সুখ-ময় ব্রধের কল্পনে
হইল আবার বেই, কাঁটা দিল গায়ে;
মদন আপনি যেন রোপিল অঙ্কুর।

উৎস। (মমস্ব-ভাট)

मद्व मत्त अग्रमत्ति !

চিক। পারিবে সন্নিতে

রজা । প্রিয়কারী মহারাজে চল গো! সকলে
অভ্যর্থনা করি গিয়ে ।

রাজা । রাখ রাখ রথ
বাকুলা দেখিছি আছা মিলনের তরে
পরস্পরে এঁরা এবে ; সখীরা ইঁহঁর
মিলিতে ইঁহঁর মনে আকুলা যেমন,
ইনিও ডেমনি সখী-আলিঙ্গন তরে,
লতা আলিঙ্গিতে বধা ঝড়ু-শোভা অতি
বাকুলিত হই, আরো লতাও যেমন
মিলিতে সে শোভাসনে অতীব আকুলা,
পরস্পরে তথা এঁরা বাকুলা এখন ।

অঙ্গরাগণ । কয় কয় মহারাজ ! আলি ভাগাবলে
পরম বিজয় লাভ হলো আপনার ।

রাজা । সখীলাত ভোমাদেব, এই কয় মোর ।

উর্ক । (চিত্রলেখার হস্ত ধারণ পূর্বক রথ হইতে অবতরণ এবং
সখীগণের সহিত আলিঙ্গন পূর্বক)—

ছড় আলিঙ্গন সখি ! করহ আদায়,
মনে আর ছিল না যে দেখা হবে কিরে ।

অঙ্গরাগণ । মহারাজ পুত্ররবা স্বয়ং বিস্তারি
পালুন পৃথিবী চির রাজদণ্ড ধরি ।

মৃত । সুবিপুল রথ সংখ্যা দেখা দিল আলি ।
গগনপ্রদেশ হতে সুবর্ণ অঙ্গদে

প্রথম অঙ্ক ।

ভূষিত আপন অঙ্ক মহাম্ প্রকৃতি
কোন পুরুষপ্রধান, তড়িতে রুড়িত
মেঘ দল নম, নাবে ঠৈশলাগ্র শিখরে ।

অঙ্গরায়ণ । কি আশ্চর্য্য চিত্ররথ এসেছেন হেতা !

[চিত্ররথের প্রবেশ ।]

চিত্ররথ । বিক্রম মহিমা শুব এবে তাগ্য বলে
মহা উপকার সাধি বাড়িল এখন ।
রাজা । এসে এসে প্রিয়সখা গন্ধর্ব্বের রাজ !
চিত্ররথ । বয়স্য ! দানব কেশী হয়েছে উর্ধ্বশী ;
এই শুনে শতক্রতু উদ্ধারিতে তারে
গন্ধর্ব্বসেনার প্রতি করেন আদেশ ।
বিমান-বিহারী-মুখে শুনে অনন্তব
তোমার এ যশোরাশি, ভেটিতে তোমার
এলেম এখানে আমি, বাসনা আমার,
লয়ে উর্ধ্বশীরে নিক্ষেপে চল মহারাজ
মহেন্দ্র মন্ডনে এবে, দেখিতে তাঁহারে ;
প্রিয় কার্য্য মহেন্দ্রের করেছো মহৎ ।
কবি নারায়ণ এরে সৃজিয়া আপনি
দিছিলেন ইন্দ্রদেবে, উদ্ধারি এখন
মুর্ছয় দানব হতে সেই উর্ধ্বশীরে

দিতেছ তাঁহারে পুন ইন্দ্রসখা তুমি ।

রাজা ।

কলো না এমন সখা ! সাধ্য কি আমার
হেন কর্ম করি ; বজ্রধারী-পক্ষে ধারা,
সত্তত বিজয়ী তারা তাঁহারি বলেতে ।
সিংহধ্বনি-প্রতিধ্বনি যদিও প্রবেশে
পর্কত-কন্দর-মাঝে, তবু জন্ত তাতে
হয় দেখ করিগণ ।

চিত্ররথ ।

এ বিনয় সখা !

আপনার ই বোণা বটে, বিনয় সত্তত
বিক্রমের অলঙ্কার !

রাজা ।

শতক্রতুসনে

সাক্ষাৎ করি যে হেন সময় এ নয় :
অতএব যাও সখা ! ইহাঁরে লইয়া
প্রভুর সমীপে এবে ।

চিত্ররথ ।

বাসনা যেমন

ডব, সাধিব তেমনি । এনো এনো সবে !

(সকলের প্রস্থানোদ্যোগ ।)

উর্ক । (জনান্তিকে) নখি চিত্রলেখা ! মহারাজ আমার এত
উপকার করলেন. কিন্তু আমি তাঁকে কিছুই বলতে পারছি না,
তা তুমি না হয় আমার হয়ে কিছু বল ।

চিত্র । (রাজার সম্মুখীন হইয়া) মহারাজ ! উর্কশীর নিবেদন
এই যে, আপনি যদি অনুমতি করেন, তা হলে উনি তাঁর প্রিয়-

তম। সখীর ন্যায় আপনার কীৰ্ত্তিকে, মজেকরে স্বর্ণেরতে নিয়ে যান।
রাজা। হাঁ এখন আপনারা যান, কিছু আবার বেন দেখা
হয়।

উর্ক। (নাট্য দ্বারা উর্জ্জ্বলময়-ভঙ্গ প্রকাশ করিয়া) আঃ—
এই লতাটোতে আমার মালাটা জড়িয়ে গেছে, তা সখি! এটা
থুলে দেনা ভাই! (রাজাকে দর্শন)।

চিত্র। (হাস্য করিয়া) ভাই তো সখি! বড় এঁটে লেগে
গিয়েছে, ছাড়াতে যে পার্কিনে।

উর্ক। আঃ—এ সময় আবার চাঁট্টা, দেওয়া ভাই ছাড়িয়ে।

চিত্র। যে জড়িয়ে গেছে, তা কি শীঘ্র ছাড়ান বার, তবু
ভাই ছাড়িয়ে দিচ্ছি।

উর্ক। প্রিয়সখি! তোমার একথাগুলো মনে রেখো।

রাজা। (লতার দিকে দেখে)

বড় প্রিয় আচরণ করিলি রে লতা!

যেতে বাঁধা দিয়ে তাঁর কণ কাল তরে।

কিরারেছে বদনার্জ আমার দিকেতে

অপাক-নয়না, তারে দেখিলাম পুন।

(উর্কশী রাজাকে দেখিতে দেখিতে উর্জ্জ্বলময়ী
সখীদ্বয়কে দেখিতে লাগিলেন)

সূত।

মহারাজ আপনার বায়ব্যাভ্র এবং

ইন্দ্র-ধ্বজী দৈত্যগণে লবণ সাগরে

ফেলি, পশিতেছে পুন তুণের ভিতরে;

বিব্রভেতে মহানর্প পলয়ে যেমতি ।

রাজা ।

রাখ তবে রথ সূত ! উঠি পুনরায়

উর্ধ্ব ।

(রাজাকে সম্পূর্ণলোচনে দেখিতে দেখিতে)—

উপকারী জন মনে দেখি কি হইবে ?

(গঙ্ঘর্ক ও সখীগণের সহিত প্রস্থান ।)

রাজা ।

দুর্লভ বস্তুতে মন করয়ে মদন

এই সুরাক্ষনা দেখ যায় সুরলোকে—

শরীর হইতে মন টানিয়া সহসা

লয়ে যায় তার সাথে, রাজহংসী যথা—

ছিঁড়িয়া মৃগাল, তার অগ্রভাগ হতে

টানিয়া মৃগালহস্ত লয়ে যায় বহি ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।



[বিদুষকের প্রবেশ ।]

বিদু। ওহে নিমন্ত্ৰণ করতে এসেচো ! যাও যাও রাজার সেই গুপ্ত কথাটা পরমায়ের মত আসার পেটে খুটখুট করতে ; লোক জন সেখানে অধিক, সেখানে ত জিব বন্দ করে রাখেতে পারি না, তা বতকণ রাজা ধৰ্ম্মাসনে থাকেন, ততকণ না হয় মুড়ি মুড়ি দিয়ে এই দেব-সন্ধিরে—এখানে লোক জনের বড় ভিড় নেই—তা এই দেব-সন্ধিরেই উঠে বসে থাকি গে ।

(মুড়ি মুড়ি দিয়ে মুখে হাত দিয়ে উপবেশন ।)

[নিপুণিকার প্রবেশ ।]

নিপু। (স্বগত) রাণী আজ্ঞা করছিলেন যে, নিপুণিকা ! যে অবধি রাজা সূর্যাস্তকাল থেকে কিরে এসেচেন, সে অবধি তাঁর মন যেন তাঁতে নেই, এসনি হয়ে গিয়েচেন, আপনাকে আপনি হারিয়েচেন ; তা সখি ! তুই বরং গিয়ে যদি পারিস্ ত আৰ্হা মানবকের

কাছ থেকে কেনে আয় দিকি যে, তাঁর এত ভাবনা কিসের জন্যে ? তা এখন সেই ব্রাহ্মণকে কি বলে সেই কথাটা জিজ্ঞাসা করি । আর তুমিও যেমন ;—যা নেভেও কি কখন লিখির অনেকক্ষণ থাকে ? যে তার পেটে কথা থাকবে ? সে রাজার গুপ্ত কথাটা কখন অধিক ক্ষণ রাখতে পারবে না, দেখি দেখি খুঁজে, কোথায় সে ? (এ দিক ও দিক দেখিয়া) ও না ! এই যে সে মুড়ি মুড়ি দিয়ে এখানে লুকিয়ে বসে যেন কি ভাবছে ; সরি কি চেচারাই, ঠিক যেন একটা বানরের ছবি এঁকে রেখে গেছে । (একাশে) মহাশয় ! প্রণাম গো ।

বিদু। ভোমার মজল হোক । (স্বগত) জা মলো ! এই দুই দুই ভীটাকে দেখে রাজার সেই কথাটা মুখ কেটে বেরুচ্ছে । (কিঞ্চিৎ মুখ ঢাকিয়া একাশে) আচ্ছা নিপুণিকে ! গান বাজনা ছেড়ে কোথায় চলেছ ? ।

নিপু। দেবীর আজ্ঞায় আপনাকে দেখতে এসেছি ।

বিদু। তিনি কি আজ্ঞা করেছেন ?

নিপু। দেবী বলেন যে, আমার উপর আর্ঘ্য মানবকের অনু-গ্রহ নেই, তিনি আমার এই ক্রেশের সময় একবার দেখতে আসেন না ।

বিদু। কি হয়েছে, ঐকবরস্য কোন প্রতিকূল কাজ করেছেন না কি ?

নিপু। জা রাজা বার জন্যে এত ভাবিত, সেই স্ত্রীর নাম ধরেই রাণীকে ডেকেছিলেন ।

বিদু! (স্বগত) কি ! বরদা নিজেই আপনার গুপ্ত কথা কীম করেছেন ? আমি বাবুন, আমি কি করে এখন জিব বন্দ করে রাখি। (প্রকাশে) হাঁ হাঁ সেই অক্ষর উজ্জলীর নাম তো ? আরে তাকে দেখে অব্ধি ধেপে উঠেছেন, ধেপে যে কেবল রাণীকেই ক্লেণ দেন, তাঁ নয়, আমি ব্রাহ্মণ—আমাকেও না ধেতে দে যানেন।

নিপু। (স্বগত) রাজার সেই গুপ্ত কথার ভেদটা তো মারা হলো তা এখন গিরে রাণীকে এই সকল কথা জানাই।

(নিপুণিকার গমনোদ্যোগ।)

বিদু। দেখ নিপুণিকে ! কাশিরাজ-মুহিতাকে আমার নাম করে এই কথা গিরে বল, যে, আমি তো রাজার এই মৃগ-তৃকা দুচোখে গিরে হিন সিন ধরেছি, তা এখন আপনার মুখ-কমল যদি দেখেন, তা হলেই তা হতে ক্ষান্ত হবেন।

নিপু। যে আজ্ঞা বাই।

(প্রস্থান।)

[বৈতালিক ।]

নেপথ্যে। মহারাজ ! জয় হউক। মহারাজ ! জয় হউক।

সবিতা এ ধরাতলে নালি ভবোরাশি।

বিতরে সকলে আলো গগনে প্রকাশি।

অধিকার মধ্যে তব, মুখময় এই ডব,

করেছ প্রজার সব বিপদ-সমূহ নালি।

অকালের মধ্যস্থান, হলে রবির সমন,
 লভেন আরাম যথা রহি এক জন।
 তথা হু-প্রহরের পর, ত্যজি কর্তব্য তপস্বর,
 কপকাল তরে এবে লভেন বিভ্রাম আসি ॥

বিহু। এই বে প্রিয়বরস্য ধর্ম্মানন হতে উঠেছেন, এখানেই
 আসছেন, তবে তাঁর কাছে যাই।

[উৎকণ্ঠিত-বেশে রাজার প্রবেশ ।]

রাজা। দেখানাজ সে অবধি, সে স্বরস্বন্দরী
 প্রবেশ করেছে লদে, ধুলে গেছে পথ
 তার, সেই মদনের অব্যর্থ পরোতে—

বিহু। কাশিরাজ-দুহিতা রানীও মনে বড় দুঃখ পেয়েছেন।

রাজা। আমাদের গুপ্ত কথা কি করে ফাঁস হলো ?

বিহু। (স্বগত) সেই দাসীপুত্রী নিপুণিকা আমাকে ঠকি-
 রেছে, তা না হলে বরস্য এমন কথা বলবেন কেন ?

রাজা। চুপ্ করে রইলে যে ?

বিহু। জিহ্বা এমনি বন্দ করেছিলেন, যে আপনার কথাত্তেও
 উত্তর নেই।

রাজা। ভাল, তা এখন মনকে কি উপায়ে স্থতির করি, বল
 দেখি।

বিহু। হয়েছে মহাশয় ! চলুন রক্তনশালায় যাওয়া বাক্ ।

রাজা । কেন সেখানে কি ?

বিদু । কেন ? পাঁচ রকম অন্ন ব্যঞ্জন, মিটাই সম্বেশ উত্তমরূপে আয়োজন হয়েছে, সেই সব দেখে আর খেতে দেবের মনকে স্থস্থির করবেন ।

রাজা । সেখানে তোমার অভিলষিত রস পেয়ে তুমি সন্তুষ্ট হবে, কিন্তু আমার এ মনের যে প্রার্থনা, তাতে। বড় ছলত নয়, তাতে আমি আমার মনকে কি করে শান্ত করবো ।

বিদু । আমি তো আপনাকে বলুন, যে তাঁর নগ্ননপথে আপুনি পড়েছেন ।

রাজা । তাহলে কি হবে ?

বিদু । বলি তবে তাঁকে বড় ছলত বলে কহবেন না ।

রাজা । অহে তাঁর রূপের তুলনা নেই, তাঁর রূপ অলৌকিক ।

বিদু । আমার যে বড় কুতূহলটা হচ্ছে ? তবে আমিও তাঁরই দ্বিতীয় হবো, আরিও অলৌকিক কি না ?

রাজা । তাঁর প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বর্ণনা তো আমি কখন করিনি, আর হয়ও না, তবে একটু সংক্ষেপে বলি শুন ।

বিদু ৮—বলুন, আমি সব, মন দিয়ে শুদ্ধি ।

রাজা । আভরণ যত আছে, তাঁর বস্তু হয়

তা সবার আভরণ, বেশ ভূষা সজ্জা

গন্ধ মালা যত আছে,—রসণীর মেহ

তাল সাঝাবার তর—তাঁর অঙ্গ, শোভা

তা সবার সবিবেশ ; যতক উপমা

আছে, তা সবার সেই বণু, ওহে সখা !

উপাস্বরূপ ; এই বলিলু সংক্ষেপে ।

বিদু। কিছ আপ্নি যে দুগত্কা-রসের লোভী চাককের মত
হয়ে উঠলেন দেখ্‌চি ।

রাজা। বরন্য ! নানা প্রকার দীতল উপচার ভিন্ন এর আর
তো উপায় দেখতে পাইনে, তা প্রমদবনের দিকেই চলো ।

বিদু। কি করা যায় ? এই দিকে আছনু, এই যে প্রমদবনের
পরিসর, এই যে, অগঙ্কক দক্ষিণ মারুত আপনি আসা প না
কহতে কহতেই আপ্নাকে অভিযান করছে ।

রাজা। দক্ষিণ বাতাস এই, ঠিক নাম বটে ।

বসন্তের শোভা বনে সিকিরা সিকিরা

দক্ষিণ মারুত দেগ, খেলাইছে এবে

কুন্দলতা ; যেহ আর দাক্ষিণ্য-বোগেতে

কামীদের মত তারে বোব হয় মের ।

বিদু। এরও বেন আপনার মত এক বিষয়েই মন থাকে ।
এখন মহাশয় প্রমদবনে প্রবেশ করুন ।

রাজা। প্রথমে প্রবেশ ছুঁই এ প্রমদবনে ।

(উভয়ের প্রমদবনে প্রবেশ ।)

ছিল মনে এলে হেথা এ আপদ হতে

পাব প্রতীকার, তাবি, প্রবেশি এখানে—

দেখি এবে বিপরীত ঘটিল আমার,

শ্রুতি-হেতু প্রবেশিয়া শাস্তি নাহি হলো,

স্রোতানুখে যেতে যেতে প্রতিকূল স্রোত
কিরায় লম্বিকে যথা বিপরীত দিকে,
সেইরূপ মশা ঘোর হইল এখানে ;
এলেম এখানে হায় শান্তিলাভ-আশে
কি করে ভা হবে বল এ উদ্যান-মার্গে ।

বিদু। কেন মহাশয় ?

রাজা। একেতো দুর্ভাগ্য বশ চার ঘোর মন,
নিবারিতে সেই আশা অসাধ্য আদার ;
আগে হতে বিঁধিয়াছে মদন সে মনে,
আবার এখন মশা উপবন-গত
আনু গাছ স্কুলিত হয়েছে এখানে,
মলয় বাতাস তার কেলেছে তুলিয়া
পুরাতন পাণ্ডুবর্ণ পাতা ধীরে ধীরে,
ছড় রূপে তাই লরে বিঁধিছে মদন,
হেথা শাস্ত কি করিয়া হবে ঘোর মন ।

বিদু। হোক গে,—কেন আর বিলাপ করছেন, আমি
বলছি মহাশয় । এই অনন্তই শীগ্গির আপনার অনুকূল হবেন ।

রাজা। আচ্ছা তাই ! তুমি ব্রাহ্মণ, তোমার কথাই আমি
গ্রহণ করলেম ।

বিদু। মহাশয় ! দেখুন দেখুন, মাঝাৎ বসন্ত অবতীর্ণ হও-
য়াতে প্রমদবনের কেসন শোভা হয়েছে ।

রাজা। বসন্তের পদক্ষেপ দেখিতেছি মশা !

হেথা পাই পদে-পদে তারে হে দেখিতে ।
 কুরুবক কুটিয়াছে দেখেই সম্মুখে
 পাটল-বরণ শোভা, জ্বীনখ-সমান—
 দুই পাশে কালো তার ; অশোকের কুঁড়ি
 ফুটিবার তরে আছে উন্মুখ হইরা
 প্রিয়-শ্রোম-আলিঙ্গন যেন অতিলাষী ।
 আসের নবযুগ্মরী—বাঁধেনি তাহাতে
 জড়ো তাল করে, তাই পাণ্ডাশ-বরণ—
 শোভিছে সম্মুখে ; মধ্যে বসন্তের শোভা,
 রূপাশে তাহার, দোঁছে, সৌন্দর্য, যৌবন,
 বিরাজ করিয়ে যেন আছয়ে এখানে ।

বিদু। আহা এই মাধবীলুতা-মণ্ডপ-ডলটি কালো পাতরে
 কেসন বাঁধনি, তাতে সব কুসুম পড়েছে, অলিগণ কুম্বের উপর
 রয়েছে, এ যেন আপনারই উপচারের জন্য এখানে আছে,
 আপনাকেই অভ্যর্থনা করছে, তা শুদের প্রতি একটু অবগ্রহ
 প্রকাশ করুন ।

রাজা । তোমারি বা ইচ্ছা ।

বিদু। তা এখন এইখানে বসে না হইল ললিত লতা সকল
 সতৃক নয়নে দেখে উর্বরী-গত উৎকণ্ঠার বিনোদন করুন ।

রাজা । উপবন-লতা সব, অতি রমণীয়
 পল্লবে শোভিত, বহু কুম্বযিত হয়ে,
 অশক্ত রাখিতে তবু বান্ধিয়া নয়ন—

■ নয়ন দেখিয়াছে সেই অঙ্গনারে,
সে ললনা-বিরহেতে দুঃখী যে নয়ন—
ভাবহ ভাবহ সখা ! উপায় ইহার ।

বিদু ! আমি ভাবি, কিন্তু আপনি বিলাপ করে যে আমার
সমাধি ভঙ্গ করবেন, তা হবে না। আহা আমি কি কাজের
লোক !

রাজা। (নিমিত্ত সূচনা প্রকাশ পূর্বক ।)
পূর্ণচন্দ্র-দুখী সেই নহে ত স্নানভ,
অনন্ত এমন কেন করিল এখন।
বাক্তিত-বস্ত্র মিচ্ছি হইলে উন্নত,
কতক সান্ত্বনা যথা পার ওহে ! মন
সেই রূপ কিছু সান্ত্বন্য হয় মোর প্রাণ
যেন বা বাক্তিত-বস্ত্র পেয়েছি সন্তুখে ।

[বিমানারোহণে উর্কশী ও চিত্রলেখার প্রবেশ ।]

চিত্র। বলি সখি ! কোথায় যাচ্ছে, আর কিসের জন্যেই বা
যাচ্ছে, তা তো কিছুই ভেবে বলো নি ?

উর্ক। সখি ! হেমকূট-শিখরে যখন আমার মালা লতাতে
জড়িয়ে গিয়েছিল, আমি তুমাকে ধুলে দিতে বলু, তুমি চাটু
করে আমার বসে, বড় এঁটে গিয়েছে, আমি খুলতে পারছি না,
তা কি আর মনে পড়ে না ; এখন আমার জিজ্ঞাসা করুন, কিসের
জন্যে, কোথায় যাচ্ছে ?

চিত্র । তবে কি রাজর্ষি পুত্রস্বর্গ কাঙ্ক্ষা যাচ্ছে না কি ?

উর্ক । হাঁ ভাই ! সত্য সত্য খেয়ে এই কাঙ্ক্ষাই কর্তো বসেছি ।

চিত্র । কোন সখীকে আগে তাঁর কাঙ্ক্ষা পাঠিয়েছিলে কি ?

উর্ক । কেন আমার হৃদয়কেই পাঠিয়েছিলেন ।

চিত্র । তবু সখি ! একটু স্থির হয়ে বিবেচনা কর ।

উর্ক । সখি ! এ কাজে মদন নিজেকে আমাদের পাঠাচ্ছে । ঐশ্বর্য্যই বা কৈ, আর বিবেচনা করতেই বা পারি কৈ ।

চিত্র । এর পর আর উত্তর নেই ।

উর্ক । এখন সখি ! বল দেখি কোন পথ দিয়ে, কি করে যাই ? যাতে কোন বিপদে না পড়ি, এমন করে আমাদের নিয়ে যাও না ভাই !

চিত্র । ভয় কি, সুরগুরু বৃহস্পতি হতে সেই অপরাধিত শিখা-বন্ধনী বিদ্যাত আমরা পেরেছি । তা যাতে অহরদের হতেও তে, আর আমাদের বিষ কি ভয়ের বিষ নেই ।

উর্ক । হৃদয় তা সকলই জানে, কিন্তু এমনি ভীত হয়েছি যে, কিছুই স্থির করতে পারছি নে ।

চিত্র । সখি ! দেখ দেখ, এই যে রাজর্ষির ভবনের নিকটে এসেছি, রাজর্ষির ভবন যেন এই প্রতিষ্ঠানপত্রের শিখাভরণ ! আহা ! দক্ষ-যমুনা-সঙ্গমের পবিত্র জলে তার কেনন প্রতিবিম্ব পড়েছে, ঠিক যেন, আপনাকে আপনি দেখছে ।

উর্ক । আহা ! স্বর্ণ যেন চাঁই বেড়ে এখানে এসেছে । এখন সেই বিপর-পরিজাত রাজর্ষি কোথায় ?

চিত্র । এই প্রমদবন—(আহা! এটা বেন নন্দন-কাননের এক ভাগ—এই প্রমদবনে বেবে জানুবো এখন, তিনি কোথায়? (উত্তরের অবতরণ) এই যে রাজর্ষি এই খানেনই আছেন। সখি! এই দেখ নবোদিত চাঁদ যেমন জ্যোৎস্নাকে প্রতীক্ষা করে, তেমনি ইনিও তোমার জন্য বসে রয়েছে।

উর্ক । আগে যেমন দেখেছিলেম, মহারাজ আমার কাছে এখন তার চেয়েও প্রিয়দর্শন হয়েছেন।

চিত্র । হতেই পারে, এখন এসো, চলো বাই।

উর্ক । না ভাই! এখন যাবো না, এসো আমরা তিরস্করিণী দ্বারা আবৃত হয়ে অক্ষরভাবে শুনি—ওঁর বয়সের সঙ্গে নির্জনে বসে কি কথা বার্তা হচ্ছে।

চিত্র । তোমার ভাই যা ভাল লাগে।

বিদু । আপনার তো এত দুর্লভ মনে হচ্ছে, কিন্তু শর্মা আপ-
নার শ্রিরা-সমাগমের এক বিলম্ব উপায় বেরু করেছেন।

উর্ক । এ কি? আহা! সেই কানিনীই ধন্য, যে আবার এঁর দ্বারা অবশেষিত হয়ে আপনার মনকে সুখী করে।

চিত্র । ধ্যান করে দেখ না কেন কে? বিলম্ব করছে কেন?

উর্ক । না ভাই! এত শীগির ওঁর মন জানতে ভয় হচ্ছে।

বিদু । সহাস্য! বলছিলেন কি? বলি শর্মা আপনাদের মিলনের উপায় করেছে।

রাজা । আচ্ছা ভাই! বল দেখি কি?

বিদু । বলি নিজা গেলে, স্বপ্নেও সমাগম হতে পারে, তা নিজা

বান্ধ না কেন ? কিবা উর্ধ্বশীর প্রতিদুর্ভিৎ এঁকে, তাই দেখে আপ-
নার মনকে খুসী করুন্।

রাজা । উত্তর উপায় সখা ! নহে তো মজত ।

কায়দেব-বাণে মোর হৃদয় এখন
অস্ত্রাঙ্গ হতে বেন সশলা রহেছে,
কি করে লভিব স্বপ্ন-সম-পদ-কারী
নিজ্বায়ে, ছবিতে যদি পাই তারে আমি
তবু নয়নের সম অক্ষপূর্ণ-ভাব
সুচিবে না, সখা ! তারে দেখিব কেমনে ?

চিহ্ন । সখি ! শুন্নি ?

উর্ধ্ব । হাঁ শুন্লেগু, কিন্তু কদরের এখনো তৃপ্তি হয় নি, আরও
শুন্তে ইচ্ছা হলে ।

বিদু । তবে আর কি বলবো মহাশয় ! আমাদের তো ঘটে আর
কিছুই নেই !

রাজা । নিতান্ত কঠিন এই মনঃপীড়া মম
জানে না সে, জেনে কিবা আপন প্রভাবে,
তুচ্ছ করে মোর প্রেমে ; অরে পক্ষবাণ !
কৃতী বলে তুই ! দেখু 'তার সমাগম'
এই মনোরথ তুই দিলি বা কেমনে ?
জানি আমি মনোরথ কলিবে না কভু
নীরস কলের মত স্থগক হবে না ।

উর্ধ্ব । সখি ! হায় হায়, আমাদের যিক, যে মহারাজ আমাদের

এমন মনে করেন, আমিও এখন একেবারে তাঁর সম্মুখে যেতে পাচ্ছি নে, তা প্রত্যয়-নিশ্চিত ভূষণপত্রে আমার মনের ভাব লিখে তাঁর কাছে কেল দিই, কি বল ?

চিহ্ন । ভালই তো, তাই করো তাই ।

(উর্ধ্বশী নাট্য স্বাক্ষর পত্র লিখিয়া নিক্ষেপ করিলেন ।)

বিদু । ও মো এ কি গো ! গেলুম্ মো ! খেলে মো ! সাপের খোলশ আমাকে ঝাঁবার কন্য এখানে পড়ে গিয়েছে ।

রাজা । আরে না না, এ যে ঐ ঐ পত্র, সাপের খোলশ না, এতে ঝাঁবার কি লেখা আছে যে !

বিদু । হু হু তো উর্ধ্বশী ভাগ্যক্রমে আপনীর বিলাপ উপর থেকে শুনে, অমুরাগ জানিয়ে লিখে পাঠিয়েছেন ।

রাজা । দেবতাদের অসাধ্য কিছুই নাই (পাঠ করিয়া) সখে ! তুমি যা বলেছিলে তাহাই বটে ।

বিদু । বটে তো মহাপর, এখন এতে কি লেখা আছে, পড়ুন দেখি, কি লিখেছেন শুনাই বাক ।

উর্ধ্ব । ইঃ নাগর যে,—সব কথা স্তম্ভিত হবে ।

রাজা । তবে শোন ।

“কি বলিলে প্রাণনাথ ! আর বলো নাই ।

হুখে থাক তুমি, আমি হুখেতে কাটাই ।

পারিজাত পুষ্পাধা আছে যে স্বর্ণতে ।

তোমার বিরহে নাথ ! হুধ নাহি তাতে ।

ইক্ষের কাননে নাথ মল্লর বাতাস ।

গন্ধ লয়ে আমোদিত করছে আকাশ ॥

তোমার বিরহে সেই মলয়পবন ।

দাহ করে অস্ত্র মোর জীবনে মরণ ॥

উর্ক । মহারাজ না জানি এখন কি বলেন ।

চিত্র । আর বলবেন কি ? জ্ঞান কমলের সত শরীরটি দেখেও
কি আর বুঝতে পারেন না ?

বিদু । ভাগ্যে এই পুণ্ডিত ব্রাহ্মণের দ্বারা আপনার আশ্বাসের
কারণ এই স্বাস্থ্যবৈজ্ঞানিক স্রব্য পাওয়া হয়েছে ।

রাজা । আশ্বাস-কারণ শুধু বলা না ইহাঁর,
ভূজপত্র নিবেশিত ললিতার্থ শ্লোক
প্রিয়া মোর গাঁধি, নিজ শ্রেম জানাইয়া
দিয়াছেন মোরে এবং—প্রকাশ করিছে
যাহা তুল্য অনুরাগ,—স্বর্গের কারণ
এতই আমার ইহা ; যেন এতে সখা,
যদিরেকণার সেই আনন্দের কাছে
মোর উৎপল-মুখ হলো সমাগত ।

উর্ক । এতে তোমারও যেমন মনের ভাব হয়েছে আমারও তৈমুতি ।

রাজা । বয়স্য ! আজুলের দ্বায়ে অক্ষরগুলি মুচে থাকে,
তা তুমি, প্রিয়ার হাতের এই পত্রখানি তোমার হাতে রাখো ।

বিদু । আগমিও যেমন, আর ভাবনা আপনার মনোরথের ফুল
ফুটিয়ে দিলে তিনি কি এখন আর ফল দেবেন না ?

উর্ক । এঁর কাছেই থাকিতে আমার মন কেমন যে কতর

হয়েছে, তা বলতে পারি নে; তা বতৰ্জা আমি একটু শান্ত
হতে না পারি, তা ভাই ! তুমি না হয় গিয়ে আমার মনের অতি-
প্রায় তাঁর কাছে খুলে বল ।

চিত্র । (রাজার নিকটে গিয়া) মহারাজের জয় হউক ।

রাজা । আহুন আহুন ! (পার্শ্ব দিক্ দেখে) ভাত্রে ! দেখে বড়
সঙ্কট হলেম্ বটে, কিন্তু যদি সম্বী-বিরহিতা হয়ে না আসতে, তা
হলে আরও সঙ্কট হতেন, বারা একবার গঙ্গা ঘনুনার সঙ্গ দেখেছে,
তারা কি তাদের পুণক স্রোত দেখে কখন সেরূপ সঙ্কট হয় ।

চিত্র । মহাশয় ! আগে যেমন্না, তার পর না বিদ্যুৎ ?

বিদু । (স্বগত) ইনি উর্জলী নন, তাঁর সহচরী !

রাজা । এইখানে বসুন ।

চিত্র । মহারাজ উর্জলী এই নিবেদন করছেন ।

রাজা । কি আশ্চর্য্য করেছেন ।

চিত্র । “মুরারি-সম্ভব সেই মহা বিঘ্ন হতে
রেখেছিলে কৃপা করে স্বীয় প্রভাবেতে ।
তোমার দর্শন-স্নাত-মদন এখন
করিতেছে পক্ষ শরে আমারে পীড়ন,
দয়াপাত্র তব পুনঃ হয়েছি এখন ।”

রাজা । সে, প্রিয়দর্শনা, তাতে বলহ উৎসুক,
পুত্ররবা তার তরে কাতরিত অতি
তাহা কি দেখনা চেয়ে ॥ অতএব সখি !
সাধারণ এ প্রথম তুল্য উভয়ের,

ঘটাত দিলব সখি ; তপ্তলৌহ সনে

তপ্তলৌহ দিল করা হর হে সজত ।

চিত্র । (উর্কশীর প্রতি) সখি ! তুমি এখানে এসো, ভীষণ
মদনকে এখানে আরও তরলক দেখে এখন আমি তোমার প্রিয়-
ভবের হুতী হয়েছি, তা সখি ! তোমাকে বলছি, তুমি এখানে এসো ।

উর্ক । (আসিয়া) সখি ! তাই তুমি বড় ছটফটে, এত নীষ
আমাকে ছেড়ে আসতে হয় ।

চিত্র । সখি ! আর একটু পরেই কে কাকে ছেড়ে যায় তা
বোঝা যাবে, এখন সকলের সামনে প্রকাশ হও ।

উর্ক । মহারাজের জয় হউক ।

রাজা । নিজ যুগে দিলে যবে যম জয়-ধ্বনি ;

বিজয় হয়েছে যোর ! জয়শব্দ তব,

সুন্দরি ! সতত হর ইন্দ্র-দেব তরে

উচ্চারিত, অন্য জনে সেই জয়ব

হইরাছে উদীরিত, বিজয় তখন ।

(হস্ত ধারণ পূর্বক আসনে বসাইলেন ।)

বিদু । আপনার এ কেসন ভাব, একে রাজার বন্ধু, তাঁই ব্রাহ্মণ,
আমাকে প্রণাম না করেই যে বড় বসুলেন ।

উর্ক । (হাস্য করিয়া) প্রণাম মহাশয় !

বিদু । আপনার স্বজল হউক ।

(নেপথ্য)

দেবদুত ।—সঙ্গে করি উর্কশীরে চিত্রলেখা ! তুমি দূরা করি

এসো হে অম্বরতলে ; মহামুনি ভরতের কৃত
অষ্ট-রসাক্রিত সেই প্রয়োগের, যার শিক্ষা তিনি
দিরাছেন ভোমাদের অতি যত্ন করি, আজ্ তার
সুশ্লিষ্ট অভিনয় দেখিবেন ইন্দ্রদেব নিকে,
সমুদার লোকপাল, সকল মরুদ্বীপ-সাথে ।

চিহ্ন । দেবভূতের কথাতে। তুলে এখন মহারাজের অনুজ্ঞা
স্নেহে তাঁর নিকটে বিদায় নেও ।

উর্ক । সখি ! আমার বে আর কথা মনে নেই ।

চিহ্ন । মহারাজ উর্কশীর নিবেদন এই যে, ইনি পরবশ, তা
এখন আদেশ করলে ইনি দেবদেবের নিকট গিয়ে তাঁর কাছে
যাতে অপরাধী না হন, তারি চেষ্টা করেন ।

রাজা । কেন কেন ?—ইন্দ্রের আজ্ঞা প্রতি আসি ব্যাঘাত দিতে
চাইনে, এখন কেবল এই বলি আমাকে মনে রাখিবেন ।

(উর্কশীর সহিত চিহ্নলেখার প্রস্থান ।)

রাজা । আর এখানে থাকি নিরর্থক, থাকলেই বা কি, আর
না থাকলেই বা কি ।

—বিদু । কেন এই বে ভু—(অর্জোজি—স্বগত) সর্কশী উর্ক-
শীকে দেখে হতভম্বা হয়ে আমার হাত থেকে কখন যে সেটা
পড়ে গিয়েছে তা টের পাইনি ।

রাজা । কি যেন বলতে চাচ্ছিলে না ?

বিদু । মহাশয় ! আমি বলতে চাচ্ছিলেম কি, বলি কেন আর
কথা ভেবে মরেন, উর্কশী আপনার প্রেমে অত্যন্ত আবিষ্ট হয়েছে,

তা এখানু থেকে গিয়ে, কি, তিনি সে বন্ধন শিথিল করতে পারবেন ? এমন তো বোধ হয় না ।

রাজা । আমারে মনেতে তাই ; গমনকালেতে

কাঁপাইয়া পরোধর সুদীর্ঘ-নিশ্বাসে,

পরবশ অঙ্গ হতে স্ববশ-স্বদয়,

গচ্ছিত করেছে মোরে দেখিছি নিশ্চয় ।

বিদু । (স্বগত) বাবা ! আমার আঁশ কাঁপচে, কখন যে সে ভূর্জপত্র টা চেয়ে বলেন ।

রাজা । সখা ! এখন মন্টা অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছে, কি করি বল দেখি, কি করে মনস্থির করি । আচ্ছা সেই ভূর্জপত্রটা দাও তো ।

বিদু । (চতুর্দিক অন্বেষণ করিয়া) তাই তো মহাশয় ! সে ভূর্জপত্র টা গেল কোথায়, দেখতে পাচ্ছি নে যে, হুঁঃ ! আপনিও যেমন, সে স্বর্ণের ভূর্জপত্র উর্কশীর সঙ্গে সঙ্গে স্বর্ণেই গিয়েছে ।

রাজা । আরে তোমার সকল কার্য্যই ঐরূপ ।

বিদু । আচ্ছা দেখি রহুন, খুঁজি আবার হাই ।

(চতুর্দিকে অন্বেষণ ও বিবিধ প্রকার অঙ্গভঙ্গি)

[নিপুণিকা ও পরিজনগণের সহিত

ঔশীনরীর প্রবেশ ।]

দেবী । নিপুণিকে ! সত্যই কি তুই মহারাজকে আৰ্য্য মানবকের সহিত এই লতানুহে যেতে দেখিছিল ?

নিপু। ও না! আমি কি কখন আপনাকে বলেছি শুনেছেন!

দেবী। নিপুণিকে! এটা কি? ছুতন বাকলের মত দক্ষিণে বাতাসি এই দিকে ঝড়িয়ে নিয়ে আসছে।

নিপু। ওটা ভূর্জপত্রের মত বোধ হচ্ছে, এতে আবার কি লেখা, যে ঘুরচে, তাই অক্ষর বুঝতে পারছি নে, আপনার ছুপুয়ে লেগে গেছে (ভূর্জপত্র গ্রহণ করিয়া) এই নিম্ন এটা পড়ুন।

দেবী। না, না! আগে তুমি আপনা-আপনি পড়ে দেখ, কোন মন্ত কখন না হয় তো শুনুবা।

নিপু। (পাঠ করিয়া) এখন সে কথাটার অর্থ সব বোঝা গেছে, এ একটা শ্লোক বোধ হচ্ছে, এই কবিতাটি উজ্জলী রাজাকে লিখে পাঠিয়েছিলেন, আর্ধ্য মানবকের অসাবধানতার আমাদের হাতে পড়েছে।

দেবী। তবে পড়া দেখি শুনি! (নিপুণিকার পাঠ) এই উপহারটি নিয়ে চল সেই অঙ্গুরা কাছকে দেখিগে।

নিপু। যে আজ্ঞা চলুন।

রাজা। বসন্তের সখা দেব মলয় পবন!

লতাগত গুল্ম বস্ত, তাদের সঞ্চিত

মুরতিত রজোরশি কর আহরণ,

নিজ গন্ধ-দ্রব্য তরে, কি কায তোমার

ওবে চৌর্য্যধনে, এই সম পত্র লয়ে

—প্রিয়া স্নেহ নিজে বাহা স্বহস্তে লিখেছে—

জানো তো কার্শ্ব জন্ম এইরূপ শত
—আত্ম-বিনোদন-হেতু উপায় ধরিয়া
রাখে আপনার প্রাণে, না থাকে আত্মাস
বধন তাদের আর প্রিয়তার মিলনে ।

নিপু । ঠাকুরাণি ! দেখ দেখ, এই ভূর্জপত্রেরই খোঁজ
হচ্ছে ।

দেবী । এখন এইখান থেকে দেখি কি করেন, তুই চূপ কর ।

বিদু । বা ! এই যে এটা কি, বা ! নীলপদ্মের রক্তের মত একটা
ময়ূর-পুচ্ছ, আমি মনে করেছিলাম বুঝি সেই ভূর্জপত্র ।

রাজা । হায় ! আমি গেলুম, আমি কি হতভাগা ।

দেবী । (সম্মুখে এসে) আর্ধ্যপুত্র আর কেন ক্রেশ পাচ্চেন,
এই সেই ভূর্জপত্র ।

রাজা । (সঙ্গত্রেমে অসত) এ কি এ, রাণী যে ? (একাশে)

দেবি ! জোয়ার শুভাগমন ত ?

দেবী । আপনার কাছে আমার এখন তো আর তা নেই,
এখন আমি আপনার পক্ষে দুঃখগতাই হয়েছি ।

রাজা । (জনান্তিকে) এখন কি করি বল দেখি ?

বিদু । (জনান্তিকে) বয়াল শুদ্ধ হাতে নাতে ধরা পড়েছেন
আর কি কোন কথা থাকে ।

রাজা । আমার তো এ পত্র খুঁজছিলেম না, এইটা মস্তের
পত্র খুঁজছিলেম ।

দেবী । আপনার সৌভাগ্য ভাল করে লুকিয়ে রাখা উচিত ।

বিদু। আপনি খাবার সামগ্রী আনতে আজ্ঞা দিন, পিত্তা পড়েছে বলে এঁর এমন হয়েছে ।

দেবী। নিপুণিকে! ব্রাহ্মণটি ভাল, তাঁর সখার মনের দুঃখ খাবার উপায় বেশ বলেছেন, সকল মানুষ কি না আহ্বারের জন্যই ক্রেশ পায় !

বিদু। কেন ? দেখুন ভাল খাবার পেলে সকলেই শান্ত হয় ।

রাজা। আরে মুখ্য ! চুপ কর, এতে আমি আরো অপরাধী হচ্ছি ।

দেবী। না আপনার অপরাধ কি, আমি এলে এখন বিরক্ত হন, আমিই অপরাধী ; আমি এ সময়ে আপনার সম্মুখে এসেছি ; নিপুণিকে ! চল আমরা যাই ।

রাজা। রক্তোরু ! কোণ সংবরণ কর, আমি তো অপরাধী আছিই, যাকে সেবা করতে হয়, তাঁরা রাগ করলে, ভৃত্য খারা, তারা অপরাধী হলেও অপরাধী, না হলেও অপরাধী ।

দেবী। তুমি বড় শঠ, আমি এমন নিরোঁধ নই যে, তোমার অনুনয় বিশ্বাস করে গ্রহণ করবো, তুমি যে এতে। দাফিন্য প্রকাশ করছো, আর যেন কতই অনুজ্ঞা প্রকাশ করছো, তাতে আমার আরো সন্দেহ হচ্ছে ।

নিপু। দেবী এই দিক দিয়ে আয়ুন ।

(রাজাকে পরিত্যাগ পূর্বক পরিজনদের সহিত রাণীর প্রস্থান ।)

বিদু। ২ঃ, বর্ষাকালের নদীর যত কোঁপে, রেখেই চলে গেলেন ।

আর কেন ? আপনি উঠুন, তিনি গেছেন ।

রাজা। তা নয় বরষা ! তুমি পারনি বুঝিতে ।

ভালবাসা ব্যারকের প্রেমমল-শূন্য
 মুখু মিষ্ট কথা তাহা প্রবেশ কি করে
 রসিকা রমণী-হৃদে, মণি চেনে ব্যাধ
 তার। কি কখন ঠেকে কুঁটো মণি দেখে ।

বিদু। মহা করে বা বলেন, কিছু চকের ব্যারমাদ হলে কি
 এদীপের আলো সন্মুখে ভাল লাগে ?

রাজা। তা নয় হে বরন্য ! যদিও উর্কশীকে সন্মের সহিত
 ভাল বাসি বটে, তথাপি দেবী বহুমানের নামশ্রী, কিছু আদি পারে
 পড়লুম, তবু রাগ গেল না, এই বলে আমিও এখন চুপ করে
 থাকি ।

বিদু। মহাপর ! এখন দেবীর কথা রেখে দিন, এই কুখিত
 ব্রাহ্মণকে বাঁচান, পেট জলে গেল যে, আর ইদিকে স্নান-
 ভোজনেরও তো সবয় হয়েছে ।

রাজা। (উর্কশীকে চুটিপাত পুজক)

অর্ধেক দিবস গত হয়েছে এখন ।
 ঠিক বটে প্রিয়মখা ! দেখহ লক্ষণ—
 শ্রীমু পরিতপ্ত শিখী তরঙ্গগতলে ।
 বসিরাছে প্রান্ত হয়ে আলবাল-জলে ॥
 কর্ণিকার তুমুনের ভেদিয়া অন্তর ।
 স্বপ্ন আশে প্রবেশিছে তাহে মধুকর ।
 তপ্তবারি তাজে দেখ বলিহাঁসগণ ।
 'তীর-স্থল-পদ্ম-তলে করিছে শয়ন ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

৩৭

শিঞ্জিরস্থ শুক ক্লান্ত হইয়া এখানে ।

বাচে জল চাহি আহা আমি যুথপানে ॥

তৃতীয় অঙ্ক।

[ভরত মুনির দুই শিষ্যের প্রবেশ ।]

প্র। ওহে ভাই নৈলব! এই অগ্নি-বৃক্ষ হতে উপাধ্যায়
যখন মহেশ্বরের সন্ধিরে যান, তখন তুমি তাঁর আমন নিয়ে তো
তার সঙ্গে গিয়েছিলে, আর আমি অগ্নি-বৃক্ষের জন্য নিবৃত্ত
হয়েছিলেম্, তা ভাই তাই জিজ্ঞাসা করছি, ওর সেই নাটক-
প্ররোপ দেখে দেখসভা সন্তুষ্ট হয়েছিলেন কিনা?

দ্বি। কত যে সন্তুষ্ট হয়েছিলেম্, তা আর কি বলবো, কিন্তু
ভাই! সরস্বতী-কৃত সেই “লক্ষ্মী-স্বয়ম্বর” নাটকান্বিত্রে প্রের-
নের কথার সময়ে উর্ধ্বশী একেবারে খেন উদ্ভক্ত হয়েছিল।

প্রথম। তোমার কথার ভাবে বোধ হচ্ছে যে, তার ডাঙে
কোন একটা দোষ হয়েছিল।

দ্বি। তাই তো বলছি, উর্ধ্বশী এক বলুতে আর এক বলু
কেলেছিল।

প্র। কিন্তু?

দ্বি। উর্ধ্বশী লক্ষ্মী স্নেহেছিল, আর সেনকা বালগণী স্নেহে-
ছিল। তা সেনকা যখন জিজ্ঞাসা করলে যে, “ত্রিলোক-প্রদান-

পূর্ব্বে লোকপালগণ কেশবের সহিত এখানেই সমাগত, তা তোমার হৃদয় কার উপর নিবিষ্ট ?”

প্র। তার পর, তার পর ?

বি। তা কোথায় বল্বে পুত্রবোদ্ধম, না,—পুত্ররবা, এই কথা, তার যত্ন দিয়ে বেরিয়ে গাড়লো।

প্র। বুঝি আর যে ইচ্ছায় এ সমুদায়ই ভবিষ্যতের অনুকূল হয়, তা যিনি তার উপর রাগ করেছিলেন।

বি। যিনি তৎক্ষণাৎ অভিসম্পাত করলেন, কিন্তু মহেশ্বর তাঁকে অনুগ্রহ করেছেন।

প্র। অনুগ্রহ কেমন ?

বি। উপাখ্যায় শাপ দিলেন যে, “যেমন আমার উপদেশ লঙ্ঘন করেছ, তেমনই তোমার দিব্যজ্ঞান নষ্ট হবে” পুরন্দর আবার লজ্জাবনতমুখী উর্কশীকে দেখে বলেন যে, তুমি বার ধোঁসে বদ্ধ, সেই রাজর্ষি, বুদ্ধের সমর আমার সাহায্য করেন, তা তার প্রিয়কার্য করা উচিত, অতএব যাবৎ তোমাদের সম্মান না হয়, তাবৎ তুমি যদুচ্ছ্রাজসে পুত্ররবার সহবাস কর যে।

• প্র। অশুভবাসী মহেশ্বরের এ উপরুদ্ধ কর্ম হয়েছে।

বি। (সূর্য্যের দিকে হুড়িপাত করে) কথা কৈতে কৈতে অভিষেক-বেলা উত্তরে গিয়েছে, আবার আমরাও অপরাধী হবো, চল উপাখ্যায়ের নিকট যাওয়া থাক্।

(উত্তরের প্রস্থান।)

বিদ্রম্বক।

[কঙ্কু কীর প্রবেশ]

কঙ্কু ।

গৃহী সবে অর্ধ তরে ঘোবন-কালেতে
 শ্রম করি, পরে নিজ সংসারের ভার
 সম্ভাবের প্রতি দিরা, করয়ে বিজ্ঞান ।
 আমার তো প্রতিদিন টুটিছে সজ্জন
 কারুতি মিনতি-স্বরে সেবা করে করে—
 হইয়াছে স্বাভাবিক সেই স্বর এবে ।
 জীর্ণ সেবার কষ্ট অতি গুরুতর ।
 সনিয়মা কাশীরাজ-দুহিতা এখন
 করেছেন এ আদেশ আমার উপরে
 তাজি মান ব্রত-তরে নিপুণিকা-মুখে
 প্রার্থনা করেছি বাহা রাজার সমনে
 বিজ্ঞাপন কর গিয়ে আমার বচনে
 মহারাজে এবে পুনঃ, হলে সমাপন
 তাঁর, সঙ্কটকৃত্য, তাঁরে বাইব দেখিতে ।
 দিরা অবস্থানে আছি এই রাজবাটী
 অতি রমণীয় বেশ করয়ে ধারণ—
 আশ্রয় করিয়া ; নিজ বাস-বস্ত্রপরে
 বসিয়াছে ময়ূরেরা নিজায় অলস ,
 কপোতেরা উড়ি বলে গৃহচূড়াপরে,
 জাল-বিনিঃসৃত এই ধূল-ধূম উঠে,

আচ্ছাদি তাদের দেহ, জনমান জন
আছে কি কণোত সত্য, অথবা এ ধূম ;
আচার-নিরত অন্তঃপুর-বৃদ্ধ জন
উজ্জ্বল মঙ্গলদীপ দেয় সেই স্থানে
পুষ্পাদি পুষ্পোপহার আছরে যেখানে ।

(সম্মুখ দিকে স্তুতিপাত করিয়া)

ভাল হলো দেখা হবে মহারাজ-মনে,
এখানেই এই দিকে আসিছেন তিনি ।
পরিজন-বনিতারা, হাঁটুতে দেউটা
বেড়িত করেছে তাঁরে ; তাঁহার চৌদিকে—
কুমুদিত কর্ণিকার-ফুল তার খেন
ঘেরিয়ে রয়েছে কোন গিরিরে চৌপাশে—
গিরি কিছু গভিরাণু, পক্ষচ্ছেদ যার
হয় নি দেবেজ হতে, সেই গিরিসম
বিরাজেন মহারাজ তাহাদের মাঝে ।
এখন দাঁড়ায়ে থাকি এমন স্থানেতে
যেখানে রাজার দৃষ্টি পড়িবে সহসা ॥

[যথানির্দিষ্ট রাজা এবং বিদুষকের প্রবেশ ।]

রাজা । কোন রূপে কউ করে কাজ কর্য ভেবে
কাটোলাস দিন, কিছু কি করে এখন
নিরাবোধে-দীর্ঘ রাজি কাটাই কেনে ?

(৬)

কণ্ঠ্য। জয় জয় মহারাজ ! পাঠালেন দেবী—

নিবেদন তাঁর, দেব ! মণিহর্ম্য-ছাদে

সুধাকর চক্ষু অতি হয় সুদর্শন—

চক্ষু রৌহিণীর যোগ না হয় বাবৎ

খাতিবেন মহারাজ, তথায় তাবৎ ।

রাজ্য। যথা তাঁর অতিক্রটি, জানাও দেবীরে—

(কণ্ঠ্য কীর প্রস্থান ।)

রাজ্য। বরস্য ! দেবীর এই উদ্যোগ কি সত্যই ব্রতের জন্য
বোধ হয় ?

বিদু। মহাশয় ! আমার বোধ হয় যে, এখন তাঁর অনুভূতি
হয়েছে, তাই এই ব্রতের ছল করে, আপনি যে লাগে ধরে বলেছি-
লেন, তাতেও কথাটা রাখে নুনি, এখন সেই দোষটা ঢেকে নেবেন ।

রাজ্য। ঠিক বলেচো, বুঝিসতী কামিনীরা এইরূপ প্রণিপাত
লক্ষন করে, পরে অনুভূত হয়ে প্রিয়তমকে বিবিধ অনুময় দ্বারা
শান্ত করবার জন্য ক্লেপ লাগে, তা চল মণিহর্ম্য-ছাদেই বাওয়া
যাক্।

বিদু। এই দিক্ দিয়ে আনুন, এই গন্ধাসলিলের দ্বারা শীতল
ক্ষুটিক-মণিময় সোপান দিয়ে মণিহর্ম্য-ছাদে আরোহণ করুন ।
এই মণিহর্ম্যতল সর্বদাই রমণীয় ।

(সকলের আরোহণ ।)

বিদু। (নিরীক্ষণ করিয়া) এই যে, চক্ষু এলেন বলে, অন্ধকার
মরে গিয়ে পূর্ণদিক্ ত্র্যম্ব লাল হচ্ছে দেখুচি ।

রাজা । বা খনে করেচো তা ঠিক বটে ।

এস্‌ফুট-উদয় এবে হয় নি শলাক,
আছে গুড়তাবে, তবু, তাঁহার কিরণে
পূর্বদিক্ হতে দূরে সরে অন্ধকার,
(সুরধীর ইশনম অলক তুলিলে)
পূর্বদিশা-মুখ মোর হরয়ে লোচন ।

বিদু । হী, হী, ওহে ওহে, খাঁড়ের লাড়ুটীর মত ওষধির রাজা
উঠেচেন ।

রাজা । (হাস্য করিয়া) পেটুকোদের সকল বস্তুই খাবার
দ্রব্যের মতন । (অঞ্জলিবদ্ধ করে নমস্কার পূর্বক ।)

নক্ষত্র-রাজনে নমঃ নিহস্তা নিলির তমঃ

নমঃ হর-চূড়ায় নিহিত ।

নাথু কর্ণে নাথুজনে, স্মৃতি দেও নিজগুণে,

পিতৃ আর সুরগণে, তুষ্ট কর সুখাদানে,

হর-চূড়ায় আপনি নিহিত, নমঃ হর-চূড়ায় নিহিত ।

বিদু । মহাশয় ! আমি ব্রাহ্মণ, আপনার পিতামহ আমার
মুখ দ্যে আপনাকে বস্তুত আজ্ঞা করলেন, আপনি বহুদূর, যে তা
হলে আমিও বস্তুত পাই ।

রাজা । (বিদূষকের বচনানুসারে উপবেশন পূর্বক পরিজন-
গণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) চল এখন ভাল করে উঠেচেন,
এমন উজ্জ্বল জ্যোৎস্নায় আর দীপের আলোতে আলো হচ্ছে না,
আবশ্যকও করে না, তা তোমরা এখন বিপ্রাণ করগে ।

পরিজন । যে আজ্ঞা মহারাজ ।

(প্রস্থান ।)

রাজা । (চক্ষের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) আর একটু পরেই দেবীর এখানে আগমন হবে, তা আমার অবস্থা এই বেলা মিচ্ছনে তোমাকে খুলে বলি ।

বিদু । মহাশয় ! যদিও উর্কশী এখানে এখন নেই, কিন্তু তাঁর যেমন অনুরাগ দেখেছিলেন, তা দেখে আপনি আপনার আত্মাকে আশা দিয়ে রাখতে পারেন ।

রাজা । নবের সম্ভাগ আরো বেড়েছে আমার ।

শিলা প্রতিরোধে যথা নদীর প্রবাহ

সঙ্গতি হয়ে পুনঃ উঠে উথলিয়া ।

তাঁহার মিলন-সুখে পেয়ে প্রলিরোধ,

সে রূপ আমারো সখা ! মনসিদ্ধ হবে

বলবান হয়ে পুনঃ ধায় তারি তরে ।

বিদু । আপনি কাহিল হয়েছেন তাতে আপনাকে, আরো ভাল দেখতে হয়েছে : এখন অঙ্গরার সহিত আপনার মিলন হলো বলে ।

রাজা । (নির্দিষ্ট সূচনা প্রকাশ করিয়া) বরন্য ! তোমার এই আশা-জনন বাক্য যেমন আমার এই গুরু ব্যথাকে আশ্বাস দিলে, আমার এই প্লাম্বিত দক্ষিণ বাহুও আমাকে তেহুনি আশ্বাস দিলে ।

বিদু । মহাশয় ! ব্রাহ্মণ-বচন কি ব্যর্থ হয় ?

[রাজার প্রত্যাশা পূর্বক অবস্থান ।—আকাশবানে
অতিসারিকা বেশে উর্বশী এবং
চিত্রলেখার প্রবেশ ।]

উর্ব। (আপনার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) সখি ! আমার এই
মুক্তার অলঙ্কারে ভূষিত আর এই নীলমণিতে জড়িত অতি-
সারিকা-বেশটী তাই আমার মনে বড় ভাল লাগুচে ।

চিত্র। বেশ হয়েছে, এতে আর কি বলবো, এখন আমি তাহঁচি
কি যে, আহা ! আমিই বেন যদি পুঙ্করবা হতেন !

উর্ব। সখি ! আর আমি থাকতে পারি না, তা হয় তাকে
আমার কাছে নিয়ে এসো, না হয় আমাকে তার কাছে নিয়ে যাও ।

চিত্র। এই যে তোমার ভালবাসার ভবন দেখা যাচ্ছে তাই !
ক্ৰমে যেমন কৈলাস-শিখর বহুনার জলে প্রতিবিস্তৃত হয়েছে ।

উর্ব। তবে তাই ! একবার প্রত্যাব-বলে দেবতো, আমার
সেই মনচোর কোথার আছে, আর কি করুচে ?

চিত্র। (আশ্রয়) ধা হোক, এর সঙ্গে একটু আমোদ করা
যাক, (প্রকাশে) সখি ! দেখলুম ! কন্দ কাছের পর বিজ্ঞান
আর বিলাসের অবকাশ পেয়ে প্রিয়-সমাগম-স্থখ অনুভব কর-
ছেন ।

উর্ব। বাণ্ড সখি ! আমার রুদয় এ কথা কখনই প্রত্যয়
করুচে না, সখি ! তুমি কি মনে মনে করে বকুচো ? এ দিকে
আমার প্রিয়সমাগমের আগেই সে আমার মন চুরি করেছে ।

চিত্র । (দেখিয়া) এই যে সেই রাজর্ষি মণিহন্ধ্যা-প্রাসাদে
কেবল আপনার বন্ধুকে নিয়ে বসে আছেন, তা চল আমরা যাই ।

(উভয়ের অবতরণ ।)

রাজা । বয়স্য ! রাজিও যত বায়ুতে থাকে, মদন-বাধাও
তেমনি বায়ুতে থাকে ।

উর্ধ্ব । এঁর এই অপরিষ্কৃত-বচনে আমার হৃদয় কাঁপচে,
তা যতক্ষণ না সংশয়হীন হয়, ততক্ষণ অন্তর্হিত হয়ে এঁদের
আলাপ শুনুবো ?

চিত্র । তোমার যা কতিরুটি ।

বিহু । এই অমৃতগর্ভ চক্রকিরণ, এতে কি আপনি কিছু আশাস
পাচ্ছেন না ?

রাজা । এ সকলে উপশম হয় কি কখন ।

কুহুম-শয়ন কিবা চন্ডের কিরণ,

সুগন্ধ চন্দন লেপ, সর্পাক্ষে এখন ।

শিখ মণিদয় হার করিলে ভুবন,

মারে নিবারিতে তারা কামের তাপন

সেই দিব্যাকন্য এলে হয় নিবারণ,

কিবা তারি কথা বার্তা তারি আলোচন ।

হলে মদনের তাপ ধরে লসুভাব ।

নতুবা কিছুতে শান্তি না হবে এ ভাব ।

উর্ধ্ব । রে হৃদয় ! কেনন ! আমাকে ছেড়ে এখন ওর কাছে
থাকবার কল ভোগ করছো তো ?

বিদু। আমিও এখন ক্ষীর চিনি, জীব কাঁচাল পাচ্চিনে, তা
তারই কথা ভেবে সূঁচ অনুভব করি।

রাজা। সখা! তুমি তো তা শীঘ্রই পেতে পার।

বিদু। তবে আপনিও তাকে শীঘ্র পাবেন।

রাজা। আমি মনে করি কি?—

চিত্র। তোমার আর সন্তুষ্ট হয় না, শুম এখন।

বিদু। কি মনে করেন?

রাজা। মনে করি কি যে, রথের কাঁপনিতে আমার যে অঙ্গে
সেই অঙ্গ স্পর্শ হরেছিল, শরীরের মধ্যে সেই অঙ্গই কুড়ী, আর
সব পৃথিবীর তারমাত্র।

উর্জ। আর বিলম্ব করে কি হবে? (সহসা উপস্থিত হয়ে)
সখি চিত্রলেখা! মহারাজের সঙ্কটে দাঁড়ালেম্, তবুও তিনি
কুই কিছুই বলেন না।

চিত্র। সখি! তোমার ভাই যে ভাড়াভাড়ি, তিরস্করিণী যে
এখনো কেলোনি।

নেপথ্যে। দেবি! এই দিকে এই দিকে। (সকলের সেই
দিকে কর্ণপাত)

(উর্জনী ও চিত্রলেখার বিবগ্নভাবে অবস্থিতি।)

বিদু। (স্বিম্বরে) মহাশয়! দেবী উপস্থিতা, চুপ্ চুপ্।

রাজা। তুমি ত ভালমানুষটির মতন হয়ে বসো।

উর্জ। সখি! এখন কি করা যায়?

চিত্র। ভাবনা নেই, তুমি তো এখনো অন্তর্হিতই আছো,

আর রাজমহিষীও বোধ হচ্ছে যেন কোন নিয়ম ধারণ করে আছেন,
অধিক কণ থাকবেন না ।

[উপহারহস্ত পরিজনদিগের সহিত
দেবীর প্রবেশ ।]

দেবী । (চন্দ্র দেখিয়া) সখি ! এই রোহিণীর বোঁগে ভগ-
বান্ যুগলাঙ্গন চন্ড্রের অধিক শোভা হইতে ।

চৈতী । ভর্তৃনীর সহিত মিলন হলে ভর্তারও বিশেষ রমণী-
য়তা হবে ।

বিহু । এখন বুকেছি, তিনি স্বস্তিবাচন দিতে আসছেন, অথবা
আপনার উপর রাগ ত্যাগ করে চন্দ্র-ব্রত হলে এখানে আসছেন ।
বলতে কি মহাপ্রভ ! দেবী আজ আমার চকে তো অতি শুভ-
দর্শন ! বোধ হচ্ছেন ।

রাজা । স্বস্তিবাচনিকই হউক আর যাই হউক, কিন্তু তুমি শেবে
যা বললে তা ঠিক ।

সিতাংশুক পরিধান অলঙ্কার-হীন ।

মাজলিক পুষ্পমাত্র ভূষণ-এখন ;

বিচিত্র এ দুর্ভাকুরে চিহ্নিত কপাল,

ব্রত তরে তাজি গর্জ-বৃষ্টি তাঁর এবে

সুপ্রসন্ন বপু তাঁর হয়েছে দেখিতে ।

দেবী । (নদীপবর্তিনী হইয়া) অর্ধাঙ্গের অঙ্গ হউক ।

পরিজন । জয় জয় মহারাজ !

বিহু। (রাণীর প্রতি) আপনার মঙ্গল হউক।

রাজা। (রাণীর প্রতি) দেবীর শুভাগমন ত ?

উর্ধ্ব। এঁকে যে দেবীশঙ্কে ডাকা হয়, তা ঠিক বটে, এঁর
রাশভাঙ্গি শচীদেবীর চেয়ে কিছু কম নয়।

চিহ্ন। এ তাই তোমার কোন দ্বন্দ্ব বজ্রচো ?

দেবী। আর্হ্যপুত্র! আপনাকে সম্মুখে রেখে আমি কোন
ব্রত সম্পাদন করুণো, তা কণকাল আমার এই উপরোধ সহ্য
করুন।

রাজা। মানবক ! এতো অনুগ্রহ, একি উপরোধ ?

বিহু। স্বস্তিবাচনিক ক্রিয়ার সময় যেন এমন উপরোধ অনেক-
বার হয়।

রাজা। দেবীর এ ব্রতের নাম কি ?

(দেবীর নিপুণিকার প্রতি অবলোকন ।)

চেষ্টা। এ ব্রতের নাম 'ভর্কুপ্রিয়-প্রসাদন ।'

রাজা। কল্যাণি ! কেন ■ তুমি এই ব্রত ধরি,
ভূগল কোমলদল শরীরে তোমার
ক্লেশ দেও অহর্নিশ, প্রসাদ তোমার
পাইতে উৎসুক সেই দাসজন তব,
তাহারে প্রসন্ন কর। এই কোন কাণ্ড ।

উর্ধ্ব। ইঃ এঁর যে তারি আদর দেখতে পাই।

চিহ্ন। সব শুনে ন্য কি ? আর এক কান্দীরকে ভাল বাসলে
নাগরেন্দ্রা মুখে অত্যন্ত দাক্ষিণ্য প্রকাশ করে।

দেবী । আৰ্য্যপুত্র দ্বারা আমি যে এমন বাধিত হলেম, এও
ব্রতের প্রভাব ।

বিদু । (রাজার প্রতি) বন্ধুত্বের বাক্য প্রত্যাখ্যান করিতে নেই ।

দেবী । (চেষ্টাদিগের প্রতি) উপহার নিয়ে এসো, এই হস্তা-
গত চন্দ্র-কিরণকে অর্চনা করি ।

পরিজনগণ । যে আজ্ঞা ।

দেবী । (কুহুমাদি দ্বারা চন্দ্রকিরণকে অর্চনা করিয়া) সখি !
ভোমরা এই সকল উপহার আর যেটাই দিবে আৰ্য্য নানবক
আর কঞ্চকীকে পূজা কর ।

পরিজন । যে আজ্ঞা । আৰ্য্য নানবক, এই সকল অস্ত্রি বাচ-
নিক গ্রহণ করুন ।

বিদু । (মোদক পরাব গ্রহণ করিয়া) আঃ আপনার মঙ্গল
হোক, এই ব্রতের বহু ফল হউক ।

চেষ্টা । আৰ্য্য কঞ্চকী, আপনি এই নিম্ন ।

কঞ্চকী । (গ্রহণ করিয়া) আপনাদের মঙ্গল হোক ।

দেবী । আৰ্য্যপুত্র ! আপনার জন্য—

রাজা । আমি তো আছিই ।

দেবী । (রাজার পূজা এবং প্রণাম করিয়া) এই দেবতাসিগুন
মৃগলাক্ৰম-চন্দ্র এবং রোহিনীকে সাক্ষী করে আমি আৰ্য্যপুত্রকে
পূজা দ্বারা প্রসন্ন করি, আর আজ অবধি আৰ্য্যপুত্র যে স্ত্রীর প্রতি
কাৰনা করেন, আর যে স্ত্রীই বা তাঁর মিলনে প্রণয়িনী হবে, তার
সহিত প্রতিবন্ধ রহিত হয়ে ইনি সহবাস করুন ।

উর্ক। আশ্চর্য্য ! এর পর ইনি আর কি বলবেন, কিন্তু আমার হৃদয় তো বিশ্বাসের দ্বারা নির্মল হলো ।

চিহ্ন। মহামুভাবা পতিব্রতা দ্বারা তোমাদের মিলন অনুজ্ঞাত হলো, তা এখন তোমাদের উভয়ের মিলন শীঘ্রই হবে ।

বিষ্ণু। (আশ্রয়ত) ব্যাধের হাত থেকে শীকার পলালে ব্যাধ, ধলে, ছেড়ে দিলুম, বা, আমার ধর্ম্ম হবে । (প্রকাশে) তবে কি আর এঁকে ভাল বাসেন না ?

দেবী। মুর্থ ! আমি আপনার সুখ বিসর্জন দিয়ে আর্ধ্য-পুত্রের সুখ ইচ্ছা করি, এতেই বুঝো না কেন, যে ইনি আমার ভাল-বাসা কি না ?

রাজা। হে অসহনে ! আমাকে তুমি অন্যকেও দিতে পারো আর তুমি নিজে আপনারও দান রাখতে পারো ; কিন্তু হে ভীক ! তুমি আমাকে বা মনে করছো, তা আমি নই ।

দেবী। যা হোক, যেমন রীতি আছে, তেমনি করে তো প্রিয়-প্রসাদনব্রত সম্পন্ন করলেম, তা এখন আমি যাই ।

রাজা। এই কি প্রসাদন, এর মধ্যে ছেড়ে যাওয়া ?

দেবী। আর্ধ্যপুত্র নিব্রতরক্ষা না করলে পুণ্য লজ্জিত হয়।

(রাণী এবং পরিক্রমগণের প্রস্থান ।)

উর্ক। সখি ! রাজর্ষি এখনও কলত্রপ্রিয় বোধ হচ্ছে, কিন্তু আমিও তো আমার হৃদয় নিব্রত করিতে পারছি না ।

চিহ্ন। দ্বিরাশা হয়েছে, আবার নিব্রত করে কি হবে ।

রাজা। দেবী অনেক ■■■ গিয়েছেন তো ?

বিহু। যা কল্‌বার খায়েক তা এখন বলুন, কিছু তর নাই,
ঠেদেয়রা রোগীকে অসাধা বলে বেমন ত্যাগ করে, তেমনি তিনিও
আপনাকে ত্যাগ করেছেন ।

রাক। ! কে উকলনী ?

উকল। (স্বগত) আমে আবি কুভার্থ হলেন ।

রাক।। খুড় কান্ত দুপুরের খনি বা এখন
যম প্রতিমূলে যদি বেলে সেই জম ।
কিবা পিছু দিকে এসে করপা দিবে
আন্তে আন্তে চেপে ধরে লোচন আহার ।
কিবা উত্তরিলে তিনি এই হৃদ্যতলে,
কাম-লজ্জা-ভীরা যদি না চান আশিতে ;
চতুর। সজিনী তাঁর বলেতে ধরিতা
পারে পারে যম কাছে আনুক তাইরে ।

চিহ্ন। এখন এঁর মনোরথ সম্পাদন কর ।

উকল। আচ্ছা একটু কৌতুক করা যাক,

(পশ্চাৎ হইতে হস্তধারা রাজার নয়নরোধ এবং চিহ্নলেখা

ইজিত দ্বারা বিদূষককে প্রকাশ করিতে

নিষেধ করিলেন ।)

রাক।। এ সেই নারায়ণেরাজাত রক্তোক্ত নয় ?

বিহু। আপনি জান্‌লেন কি করে ?

রাক।। আর কিবা হতে পারে যেমেছি নিশ্চয় ।

করলার্ণমাত্র, আর, কেনই বল না

শরীর রোমাঞ্চ ঘোর হয়ে পুলকিত ।

শলিকর বিনা কি হে তপন কিরণে

কুটে কি ক্লমদ কভু ? বুঝেছি নিশ্চয় ।

উর্ম। বজ্রলেপছারা বেন আমার হাত লেগে গিয়েছে, ছাড়াতে
পাতি না, (অগ্নিক পদে সম্মুখে এসে) মহারাজের অন্ন হউকু।

চিহ্ন। 'তাই বুঝে আছ তো ?

রাজা। সুখ এই এখন এলো।

উর্ম। সখি ! মহারাজকে দেবী আমার দিগে গিয়েছেন, তাই
অগ্নয়বতী হয়ে এঁর শরীরের নিকট এসেছি, তা না হলে কি আগে
ভাগে এঁর সম্মুখে আসতে পারি ?

বিহু। কি ! আপনাদের এখানে আসবার পর সূর্যদেব অস্ত
গিয়াছেন না কি ?

রাজা। ভাল তাই বেন হলো, দেবী আমাকে দিগে গেছেন
বলে যদি আমার শরীরের নিকট এসে, কিছু প্রথমে আমার মন
চুরি করতে তোমাকে কে অনুমতি দিয়েছিলো ?

চিহ্ন। ইনি তো এখনি নিরুত্তর, তা তাই আমার একটি
কথা শুনতে হবে যে ।

রাজা। অবশ্য শুনবো ?

চিহ্ন। বসন্ত কাল অতীত হলে গ্রীষ্ম কালে আমার সূর্য্য
দেবের উপাসনা কন্তে বেতে হবে, তা বাতে আমার এই
প্রিয়সখী স্বর্ণদুধ জন্য উৎকণ্ঠিতা না হনু, তা করবেন ।

বিহু। স্বর্ণে আবার সুখটা কি ? যে তার জন্য আবার ভাব-

বেন ? শুনেছি, সেখানে খাওয়াও নেই পান করাও নেই, কেবল
মাছেদের নত অনিবেশ হয়ে চেয়ে থাকতে হয় ।

রাজা । ভুলাতে কে পারে বলা, স্বর্গের সে সুখে
—অনির্দেশ্য সুখ,—তাহা, তোলাব কি করে ।
অনন্যরমণী হয়ে, পুরুরবা এঁর
দাস যে এখন, তাহা জানিহ নিশ্চয় ।

চিত্র । এতে আমি আর সখী উর্কশী দুজনেই অযুগ্মহীত
হলেম, তা সখী, আমাকে অকাতর মনে বিদায় দেও ।

উর্ক । (চিত্রলেখাকে অলিঙ্গন করিয়া) সখি ! তাই আমাকে
ভুলো না ।

চিত্র । এখন বয়স্যের সঙ্গে মিলন হয়েছে বরং আমিই ও
কথা বলতে পারি । (রাজাকে প্রণাম করিয়া নিষ্কান্ত্য ।)

বিদু । ভাগ্যবলে মনোরথ প্রাপ্ত হয়ে আনন্দিত হউন ।

রাজা । ধরাতলে একছত্র প্রভু পাইয়া ;
রাজগণ মুকুটস্থ মণিতে রঞ্জিত
পাদপীঠ পেয়ে, তথা হইনি কৃতার্থ ;
রমণীয় ও পদের দাসত্ব পাইয়া
বেঙ্গল কৃতার্থ, আজ, হয়েছি হে সখা !

উর্ক । এর পর আর আমি কি বলবো ?

রাজা । বাঞ্ছিত ফলের লাভ হয়েছে এখন
সকলি আমার দিকে হয়েছে—তখন
সুখ দেয় আজ মোর চন্দ্রমা-কিরণ

সমনের বাণ অনুকূল হে এখন
সুন্দরি ! তোমার সঙ্গে মিলনের আগে
ক্লান্তভাবে ছিল যারা, তোমার মিলনে—
অনুকূল এবে বোর হয়েছে সকল ।

উর্ক । মহারাজের চিরদাসীর বিস্তর অপরাধ হয়েছে ।

রাজা । সুন্দরি ? এমনো কথা হয় কি কখন ।
উপস্থিত লুপ্ত বাহা তাহাই আবার
লুপ্ত বলি বোধ হয় বৎসরের পরে ।
এীষু তত্ত্ব ব্যক্তিরই শান্তিলাভ তরে
স্বপ্ন তরুছারা হয় বিশেষ ঐক্যরে ।

বিদু । ঐদোষকালের রমণীয় চন্দ্র-কিরণ তো বেশ মেবা
করা হলো, এখন রূহ প্রবেশের সময় হয়েছে তো ?

রাজা । তবে তোমার সখীকে পথ দেখিয়ে দেও ।

বিদু । এই যে এই দিক্ দিয়ে আসুন ।

রাজা । সুন্দরি ! এখন আমার এই প্রার্থনা ।

উর্ক । কি প্রার্থনা ।

রাজা । মনোরথ পূর্ণ হবে হরনি আমার,
শতশ্রুণ বেড়েছিল রজনীপ্রহর,
ওহে স্বর্গ ! তব এই সমাগমকালে
যদি শতশ্রুণ বাক্তে রজনী এখন,
কৃতার্থ তবেই আমি হবো হে তখন,

(সকলের প্রস্থান ।)

চতুর্থ অঙ্ক ।

গান ।

বিরহে কাঁড়রা প্রিয়সখীর কারণ ।
সখী দৌঁছে মিলি আঁহা করয়ে রোদিন ।
প্রফুল্লিত কমলিনী, করলপার্শ্বে দিনযাপি,
সরসীতে হিলাসিনী,
বিননা সখীরা দৌঁছে করয়ে রোদিন ।
সখী দৌঁছে মিলি আঁহা করয়ে রোদিন ।

সহজন্মা এবং চিত্রলেখার

প্রবেশ ।

(চিত্রলেখা । দিক্ সকল নিরীক্ষণ করিয়া ।)

হের নথি ! হংসী দৌঁছে

অন্ধ সরোবরে দৌঁছে মিল সখীর বিরহে

চক্ষে বারি ধরা বহে

তালিত প্রাণেতে লাগি করয়ে এখন ।

সহ । নথি ! জান কমলিনীর ন্যায় তোমার দুখস্বারা তোমার

জন্মের মুখ ঘেন দেখিয়ে দিলে, তা বলনা কি হয়েছে? তা হলে আগিও তোমার দুঃখের ভাগী হবে। এখন ;

চিত্র । সখী অপরাদিগের পর্যায় ক্রমে সূর্যোপাসনার সময়ে উরুশী কাছে নেই, কিন্তু বসন্ত এলো, এই ভেবে আমি তারি দুঃখিত হয়েছিলাম—

সহ । সখি! তোমাদের হৃদয়ের পরস্পরের যেমন ভাল-বাসা, তাতে আমি জানি । তার পর ?

চিত্র । তা এখন সখী কি ভাবে আছেন, এই যেন করে ধ্যান করে দেখি, যে তাঁর তারি বিপদই ঘটেছে ।

সহ । কি হয়েছে ?

চিত্র । এখন মল্লীর উপর রাজ্যভাঙ্গ সাহিত হয়েছে, আর রাজর্ষিকে নিয়ে উরুশী কৈলাস শিখরের গজমাধন-বনে তাঁর মুখে দিহির করতে গিয়েছিলেন ।

সহ । তা সখি! যেমন আয়োদ্য প্রমোদ, তার স্থানও তো তেমনই হয়েছিল । তার পর কি হলো ?

চিত্র । তার পর মন্দাকিনীতীরে উদকনতী নামে বিদ্যাধর-কন্যা সালির পরতে খেলা করছিলেন, তা রাজর্ষি তাকে একবার ডাকিয়ে দেখেছিলেন, এই প্রিয়সখী রাগ করে—

সহ । আহা! একে উরুশী একটু সহ্য করতে পারে না, তার আবার রাজর্ষিকে বড় ভাল নেমেছে, তা বা হবার হয়, তা কে খণ্ডন করতে পারে বল । তার পর ?

চিত্র । তার পর স্বামীর অমুখ না শুনে গুরু-অভিশাপে

দেবতাদের নিয়ম কুলে কামিনী-জন-পরিহরণীর কুমার বনে অবশ্য কর্তব্যমাত্রই সেই কাননপ্রান্তে একটি লতাকান্ধে পরিণত হয়ে পড়েছেন।

সহ। হায়! তেমন রূপের কি এখন এই দশা হলো, তা বিধাতার নিয়ম কে খণ্ডন করতে পারে বল।

চিত্র। তার পর সাক্ষিও সেই কাননে পাগল হয়ে তাঁকে খুঁজে বেড়াচ্ছেন, আর এখানে সেখানে “হা! উর্ধ্বী হা! উর্ধ্বী” করে দিন-রাত কাটাচ্ছেন, তা এই ■ দেখে উঠছে, এতে মূনি কবিদেরও মনে উৎকণ্ঠা জন্মে দেয়, তা এঁর পক্ষে তো এ তারি রেশদায়ক হবে বোধ হচ্ছে।

নেপথ্য—গান।

শোকান্বিতা হংসী দৌছে সহচরী-তরে।

উক চকু-বারি কৈলে চিহ্ন সরোবরে ॥

সহ। সখি! এঁদের মিলনের কিছু উপায় আছে কি?

চিত্র। গৌরীর চরণ-রাগ-জনিত স্নানমণি তিল আর তো কোম উপায় দেখতে পাইনে।

সহ। অমন রূপবান্ রূপবতীদের চিরকাল দুঃখ থাকে না, অবশ্যই অজুগ্ধের কারণ কোন মিলনের উপায় হয়ে উঠবে।

(পুত্র দিক্ অবলোকন করিয়া) তা এসো এখন আমরা উদয়াধিপ
ভগবান্ সূর্য্যের নিকট গমন করি ।

নেপথ্যে—গান ।

মনোহর সুরোবরে কুটেছে কল ।
বিহার করিছে হংসী হইয়া বিকল ।
তাবনাতে ক্ষুধ-হিয়া, সহচরী না হেরিয়া,
তাহার দর্শন ডরে হইয়া চঞ্চল ।
(সখীদ্বয় নিছাড়া)

প্রবেশক ।

পুনর্ব্বার নেপথ্যে—গান ।

হৃদয়লভাতে হয়ে নরীর কুণ্ঠিত ।
প্রবেশে গহনে হায় ! গজেন্দ্র স্থগিত ।
প্রিয়ার বিরহে অতি, হইয়া উদ্ভত-মতি,
অনিছে হৃদয়ে তাবি সে প্রেম ললিত ।

[উদ্ভত-ভাবে আকাশের প্রতি লক্ষ্য করত
পুনর্ব্বার প্রবেশ ।]

রাজা ! অরে দুঃখী রাকস ! থাক থাক, আমার প্রিয়তমাকে

কোথায় নিয়ে যাকিস্ ? কি ! আমার শৈল নিখর হতে আকাশে
উঠে আমার উপর বাণ নিক্ষেপ করছে !

(লোকুগ্রহণ করিয়া ইনন করিতে ধাবমান ।)

নেপথ্য—গানঃ।

ধূতপক্ষ হংসমুবা হইয়া চঞ্চল ।
প্রিয়াদুঃখ হৃদে ধরি, চক্ষে দহে শোকবারি,
মরোবরে বিচরিতে হইয়া বিকল ॥

রাজা । (চিন্তা করিয়া সকরুণ-ভাবে)—

এ নবজলধর, দৃষ্ট নিশাচর নয় ।
দুর্ভাগ্যই ইন্দ্রধনুঃ, নহে শরাসন ।
বাণ নহে বান্ধিয়ারা হয় বরিষণ ॥
যেখের ভিতরে আভা, নিকষে কনক-প্রভা,
দিতেছে যে সে কি মোর প্রিয়তমা ননু ?
হায় হায় প্রিয়া নহে, যদি বাহার বিরহে,
এ আভা যে কণপ্রভা জানে লোকগণ ॥

(মুচ্ছাপ্রাপ্তি ।)

(পুনরায় উত্থান করতঃ সন্নিবাসে ।)

ভেবেছিলা কোন রক্ষ হুরেছে প্রিয়ারে ।
হরিণলোচনা সেই প্রিয়ারে আমার ।

শ্যামল এ জনধর লয়ে বিদ্যুতেরে,
খেলিছে, বর্ষিছে স্বিক অবিরল ধারে ।

(সকলগভাবে চিন্তা করিয়া)—

কোথায় গিয়াছে, সেই প্রিয়তমা মোর ।
আপন এভাবে বা সে আছে অগোচর ।
দীর্ঘকাল রাগ তার কজু না থাকিবে,
গিয়াছে বা অর্পে পুনঃ ; অর্পেতেও যদি
গিয়া থাকে, তবু স্মরি প্রণয় আসার
আজ্ঞ হ'বে তার মন, ভাল বাসে মোরে ।

(সজ্ঞেধে)—

অগোচর নয়নের এখনি আশার
কেননে রয়েছে বল ? সুঁরা'রি সকলে
আমার সমুখ হতে পারে না হরিতে
প্রিয়ারে আমার কজু, অন্য কেবা ছরে ।

(সকলগে)—

হতভাগা-জনেদের দুঃখ পদে পদে ;
প্রিয়ার বিরহ একে না পারি সহিতে ।
এ সময় আরো দেখ নব-বারিধর
মনোহর ছত্রভাবে ঢেকেছে রবিরে ।

গান ।

ছাইয়া দিও মুখ সব অবিরল ধারে ।

বর্ষিহ হে জলধর, আশার এ আঁজা ধর,
কোপ সংহর সংহর ।
পুঁজিয়া সকল দেশ, নাহি যদি জিয়া শেষ,
সহিব সকল ক্লেশ কহিবু তোমারে ॥

(পুনরায় চিন্তা করিয়া)—

উপেক্ষা করিয়া, হৃদা সহি এ সন্তাপ,
মুনিগণ যথেষ্ট নি জড়ুর কারণ
হয় পৃথী-পাকগণ, বর্ষাঙ্কতু এবে
না সহিয়া এই ক্লেশ নিবারণের তারে !—

গান ।

ললিত বিবির রূপে কল্পতরুগণে ।—
কাঁপারে পল্লব নাচে বেগ-সসীরণে ॥
গাছতে উদ্ভাস্তা, বধুকর গান গায়,
তুরী বাজিতেছে তাহে কোকিল-নিঃশব্দে ।—

(ছত্য়া করিয়া)—

বর্ষাকাল প্রত্যাশে না করিব এবে ।
কেন না এ বর্ষাচ্ছিন্ন নানা উপচায়ে
পূজা করে আত্মাকেই মহারাজ বলি ।

(হাস্য করিয়া)—

চাঁদোরা আমার এবে হয় বেধগণ ।
বিদ্যুজ্জ্বলা তাহে শোভা কমক-বরণ ॥
নিচুল-বৃক্ষেরা বেন ধরিতে বজ্ররি ।
হেলারে করিছে এবে চাঁদর আঘরি ।
মহুর ময়ূরী দেখি বর্ষার আগম ।
বান্দ্ররূপে পটু গরি আমারই নাম ॥
ধনিক সম্মান এই পর্জন্তেরা মোরে ।
উপহার দান করে প্রবাহের ধারে ॥
পরিচ্ছদ মিরে আর কি হবে গৌরব ।
হাসান প্রিয়রে খুঁজে দেখি বন সব ॥

নেপথ্যে—গান ।

দয়িতা বা দেখে আরো হইয়া দুঃখিত ।
মঙ্গলতি গজপতি, বিরহে পীড়িত ॥
ফিরিয়া বেড়ান তথা, কুহুম কুটির, বথা,
করেছে উজ্জ্বল সেই পর্জন্তকানন ।
প্রিয়র বিরহে হার হরে আকুলিত ॥

রাজা (চতুর্ভিক্ষ অবলোকন পূর্বক সহর্ষে)—

বার কন্যা ব্যাকুলিত তাহাই সমুখে,
কলগর্ভ-কলনী যে, দেখিছি এখানে,

এ নব কন্দলীফুল, কোলেতে তাহার
 ঈষৎ লোহিত আভা, কাল মধ্যভাগ,
 মনে করে দেয় মোর প্রিয়ানু আশার
 সেই ললিত-লোচন, হবে কোপাশ্রিতা,
 বাস্পোতে পূরিত হয় নয়ন ডাহার ।
 যদি এই দিক দিবে প্রিয়তমা মোর
 থাকেন পাশায়ে, তবে কিরণে সজ্জান
 করিব তাহার আশি ?—পেয়েছি পেয়েছি !—
 বনস্থলী বাসুকী তো হয়েছ নরম
 পেয়ে বারিধারা, যদি সে স্তম্ভরী হেথা,
 আশিরা থাকেন, তবে, চারু চরণের
 অলক্তক-রাগে ধরা হয়েছ রঞ্জিত,
 নিশ্চয় পড়িবে ধরা, পদচিহ্ন তার,
 পিছু তাগে হবে নীচু নিতম্বভরেতে ।

(পরিক্রমণ পূর্বক অবলোকন করিয়া)—

হায় তার ! পাইয়াছি চিহ্ন এক তার
 —গমনের পথ তার দিতেছে দেখায়,—
 বেলে গেছে রাগ করে নিশ্চয় এখানে,
 (বাধা দিয়েছিল বুঝি গমনে তাহার)
 শুকোঁদর-শ্যামপ্রায় স্তনাংগুক তার,
 আহা ! এতে গুহ্যরাগ পড়েছে গলিয়া
 তার নিপতিত চক্ষু-দ্বলেতে ভিষিয়া ।

(পরিত্রাণ করিয়া নিরীক্ষণ পূর্বক)—

প্রিয়া-চিহ্ন মছে ইহা নবতৃণমাকে
ইক্ষ নোপ কীটচয়,—এ গহন বনে
প্রিয়া কেন খুঁজে য়ি ?—

(নিরীক্ষণ করিয়া)—

এ কি ঠৈলডাটে ?

মেঘপানে নিরখিয়ে নাচিছে যে শিখী,
সমুখেতে বহে তার প্রবল বাতাস,
কেকা রবে পূরে দেশ বাড়ায় স্কন্ধ ।
জিজ্ঞাসিব তার কাছে ? পেয়েছে বারতা
প্রিয়ার আমার, সে কি প্রিয়ার আমার ?

নেপথ্যে—গান ।

হায় হায় অচেতন করিবর এবে ।
প্রিয়ার বিরহ খেদ মনে ভেবে ভেবে ।
কি করিব কোথা যাব, কোথা গেলে প্রিয়া পাব,
বেড়ায় ভাবিয়া মনে পাব তাকে কবে ।

গান ।

রাজা । প্রিয়ারে দেখেছো মোর ? অন্ন বনসাক,
দেখে থাক কহ মোরে, ওহে শিখিরাজ !

(৯)

বিধুময় সুবদনী, বৃহৎ বরালগননী,

বনে বনে অনিতেছে এবে সে রমনী ।

বলে দিমু চিকু তার, লুকায়ে কি কাষ ।

দেখে থাক কহ যোরে শুহে শিখিরাজ !

(অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া)—

দেখেছ কি নীলকণ্ঠ ! বনিতা আমার,

এই বনে দেখেছ কি ? আছি হে ভাবিত

বড় আমি তার তরে, যোগ্য দেখিবার

তিনি, শুহে শিখিরাজ ! না দিবে উত্তর,

লাগিল নাচিতে, এ কি ? বুকেছি কারণ ;

অনিমেষ মাতিয়া কেন নাচিছে এখন ।

হৃদান রয়েছে যেই মুহু পবনেতে

এখন এদের ঘন ক্রটির কলাপ,

নিঃসপত্ত হইয়াছে প্রিয়া নাই বলে ;

সুকেদীর কেশ-পাশ, কুসুম শোভিত

রতিশ্রমে আলু খালু, থাকিলে এখানে

শিখিপুচ্ছ কারো ঘন পারে কি হরিতে ?

দূর হক্ পরদূরে সুখী সেই জন,

জিজ্ঞাসি না তার কাছে প্রিয়ার বারতা ।

(চতুর্ভুজ অবলোকন করিয়া)—

এই যে কোকিলা বসে জাম গাঁহ পরে

ঐয়কাল গড় জাই সৌনতাব ধরে,

বিহঙ্গম-স্বাতিমধ্যে পণ্ডিত বলিয়া
জানেন লোকে দেখি দেখি এরে জিজ্ঞাসিয়া ।

নেপথ্যে—গান ।

বিদ্যাধর কাননেতে করি আগমন ।
দূরে ফেলি সব সুখ, একাকী মলিন-মুখ,
নেত্রজলে ভাসে বুক, গজেক্স এখন,
তাজি মদ, শূন্য-মন করিছে ভ্রমণ ।

গান ।

রাজা । অরে রে কোকিলা ! তুই কান্তিকে আমার
দেখিছিস্ এ নন্দম-বনের সন্ধ্যার ?
নন্দন বনচারিণী, স্বপ্নলোকে বিহারিণী,
এই বনে দেখেছ কি প্রিয়া সে আমার
দেখে থাক বলে দেও সন্ধান তাহার ।

মিষ্টভাষী প্রাণালিনী তুই রে কোকিলা !
সদনের দূতী তুই, ললনার মান
হাতে হয় অলসান, এমর অসোখ
অস্ত্র, তুই পরদূতা ! শিখিতি আমার
প্রিয়ারে আমার হয় এনে দেয়ে হেথা,

কিছু কান্ডা কাছে ঘোরে লও রে এখনি ;

যড় দিটভাষী তুই, ওরে ■ কোকিলা !

(আকাশে হুটুপাত করিয়া)—

“কেন সে তোমারে ছেড়ে, অনুরক্ত তুমি
তার, চলি গেল ?”—তাই মিজাস আমারে ?

—রাগ করেছিল সে যে—“কোণের কারণ ?”

আমাহতে ?—কৈ, কিছু দেখিলে এমন ।

দলনামকল দেখ, বিহারকালেতে

প্রভুত্ব যে কবে তাহা, জানে সকলেতে,

ব্যত্যয় ভাবের বড় করে যদি মনে

অপেক্ষা না করি করে রাগের ব্যত্যয়,

করে না কখন তারি বিচার তাহার ।

না যদি আমাকে—কথা কই তোর মনে—

অনুরক্ত নিজ কায়ে, বলে যে কথাতে

“পরের মহৎ সুখ অন্তর নিকটে

অকিঞ্চিৎ সদা হয়, ঠিক তাহা বটে ।”

অলে যদি মহাসুখে, কোন পর জন

সে আলা শীতল মনে করে অন্য জন ।

আপন্ন আমি যে, মম প্রণয় না মেনে,

দেখহ কোকিলা এবে অভিনব পাকা

রাজ-কলু-কলপানে হইল উদাত !—

আপনার তালবাসা জনের অধর

চুম্বয়ে যেমন কোম মদ্যাক্ত কানিনী ।
হয়ে প্রেম বদে মত্ত—প্রিয়া-সম তাজি
যোরে, গেল এ কোকিলা, রান নাছি করি
আনি তার প্রতি, মুখে থাকে রে কোকিলা !
নিজ কাঁবে মন দিই, খুঁজি যে প্রিয়ারে ।

(পরিভ্রমণ পূর্বক অবলোকন করিয়া)—

বনের দক্ষিণ ধারে সুপূরের ধনি
নভ, শুনা যায় এব, প্রিয়ার আমার
চরণের রব এ কি ? দেখি দেখি গিয়ে !

নেপথ্য—গান ।

বিরহে মলিন এবে হয়েছে বদন
অবিরল আঁখিকলে আঁকুল নরন
বেড়ায় গজেন্দ্র হার গহন কানন ।

দুঃসহ দুঃখেতে অতি, হইয়াছে মন্দগতি,
শোকেতে অতীব ক্লম হইয়াছে মন
বিরহ তাপেতে অঙ্গ হতেছে দাহন,
বেড়ায় গজেন্দ্র হার গহন কানন ।

পুনরায়-নেপথ্য—গান ।

প্রিয়তমা করিণীর হয়ে বিরহিত
ভিত্তি চক্ষুজলে, পুড়ি মুখানলে,
করি-রাজ ভ্রমে, মদ্যাক্তমিত ।

রাজা । (সঙ্কল্পগতাবে)—

হার হারি নহে ইহা দুপুরের ধনি ;
মেঘোদরে শ্যাম দিহ, মেঘে হংসগণ
বাইতে মানস সরে উৎসুক এখন ।
না উঠিতে গগণেতে সরোবর হতে
জিজ্ঞাসি এদের আশি প্রিয়ার বারতা ।

(নিকটে গমন করিয়া উপবেশন পূর্বক)—

ওহে ওহে জলচর-বিক্রমরাজ,
মানস সরেতে বেতে ব্যস্ত দেখি তোমা,
পাথের মৃণাল তাই লইতেছ বটে ?
তাজ তাহা কলকাল, জয়ে যেও পবে
দগ্ধিতার তরে আশি আছি শোকাবিত,
উদ্ধার আশাকে এবে, প্রণয়ি জনের
কার্য, স্বার্থ হতে সর, মানে সাধুলোক,
যে ভাবে উদ্ভূত হয়ে দেখিছে আশারে
বেন বলে, “দেখিগাছি আশি প্রিয়া তব ।”
ওরে হংস কেন আর তাঁড়াস্ আশার,
মতজ্ঞ আশার সেই প্রিয়া, যদি তোর
নয়নের পথে, কভু হয়নি পথিক
কোন সরসীর তীরে, কেনে তাহার
মদ-বিলাসিনী-গতি, নিগি চুম্বি করে
গতি দেখে তোরে চোর ধরেছি নিশ্চয় ।

(নিকটে উপস্থিত হইয়া অঞ্জলি বদ্ধ পূর্বক)—

হাও দাঁও রাজহংস কাষ্ঠকে আমার,
হরেছে। তাহার গতি জেনেছি নিশ্চয়,
চুরি খর। পড়িয়াছে রূপা কেন আর
চৌধুরী ধন কিরে দেওয়া উচিত তোমার ।
—মলিত বিলাস গতি শিথিলি কোথায়,
কোথায় শিথিলি হংস শিথিলি কোথায় ?
—চোর নাকি রাজ্য দেখে ভয়েতে পলায় ?
অম্বা দিকে যাই তবে প্রিয়ার কারণ ;
প্রিয়া-সাধী চক্রবাক যাই এর কাছে ।

নেপথ্যে—গান ।

দয়িতা বিরহে উন্মত্ত-মতিঃ
ভ্রমিছে বিগিনে গজরাজ-পতিঃ
রমণীয় রবে ভরু মর্ম্মরিতে
সব পল্লবিতে কুসুম নসিতে ।

রাজা গোরোচনা কুম্ভমের মত বর্ণধারী,
চক্রবাক ! বলো তুমি এ বনে বিহারী
সেই ধন্য রমণীরে এ বসন্তকালে
দেখেছ কি এই বনে, তুমি এ সমরে ?
জান না, কে আমি, তাই, জিজ্ঞাস কে আমি,
বলি শুন তবে আমি, মম পরিচয় ।

সূর্যদেব খাতামহ, শিতামহ চন্দ্রমা আমার
 পতিত্ব বরেন্দ্রে মোরে উর্বশী ও পৃথিবী আপনি ।
 নীরব নহিলি তুই, তিরস্কার-যোগ্য ।
 আপনার দুঃখ সম দুঃখ জান মোর ।
 সরোবরে যদি কভু পথের পাতাতে
 হয়রে আবৃত-তনু তব সহচরী ;
 দুবন্ধ তাহারে ভেবে, হইয়া উৎসুক
 কান না কি তার তরে, আঁখি মেহ হেতু
 থাকিতে পৃথক ভাবে, ভীতু তুমি মদ্য ?
 আমার বিরহ দশা দেখনা চাহিলে,
 না দাও আমারে সেই প্রিয়ার বারতা ;
 এ কেমন রীতি তব, শুধে চক্রবাক !
 প্রতিফুল ভাণ্য মোর, তাইহে আমার
 ঘটিছে এমন দশা, যাই অম্যতরে ।

(পরিক্রমণ পূর্বক অবলোকন করিয়া)—

এই যে কমল হেথা, মনোতে ইহার
 গুঞ্জরিছে মধুকর, প্রিয়ার আনন-
 সম দেখিছি ইহারে, চাপিলে দশনে
 অধর তাহার আঁখি, মৃদু আঁধ স্বরে
 করেন বধন জিনি, বদন খীৎকার ।
 এখানে এসেছি আমি, আশা মনে বেন
 হয়না হে অপ্রণয়, এই বলে এসে

করিলে প্রাণ আঁশি, আনন্দিত মনে
কমল-বিলাসী এই ভ্রমরের মনে ।

নেপথ্য—গান ।

হংসধুবা জীড়া করে হয়ে কামবশ,

এই সরোবরে হয়ে অমঙ্গের বশ.

হয়ে অমঙ্গের বশ ।

একে একে ক্রমে ক্রমে গুরু-প্রেমরস ।

ক্রমে গুরুতর আরো বাড়ে প্রেমরস.

আরো বাড়ে প্রেমরস ॥

(উপবেশনপূর্বক অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া ।)—

সখুর ! দেখেছো কি যদিরাঙ্গী হুতমু আমার ?

দেখো নাই বোধ হয়, কেন না বদ্যপি তুমি তার

মুখোদ্ভাস-গন্ধ অতি-সুস্বাদিত লভিতে কখন

তবে কি তোমার রতি হতো এই লক্ষের উপরে ?

(পরিক্রমণপূর্বক অবলোকন করিয়া ।)—

করিনী-সহিত এই নাগ-অধিরাজ

কদম্বমূলেতে বসি, বাই এর কাছে ।

হয়ে সম্ভাষিত আঁতি করিনীবিরহে

গজেন্দ্র, করিছে গন্ধ কামন-সমূহে ।

সেই গছ পেয়ে, যনে যথুকের ডায়
আনন্দে উদ্ভিত হয়ে, উড়িয়া বেড়ায় ।

(চতুর্দিক অবলোকন করিয়া ।)—

বাঁধো না এখান আমি নিকটে ইহার ।
প্রিয়তমা করিবার করেতে আনিত
নবপল্লবিত, এই পল্লবী ডাঙ্গিয়া
সুঁতড়িত সুরা-সম রস করে পান
গজেন্দ্র এখন, তাহা করুক সে পান ।
হেরছে আহার এবে, বাই সমীপেতে
প্রিয়ার বারতা আমি জিজ্ঞাসি ইহারে ।
(নিকটে গমন ।)

গান ।

লজিত আঁখিতে তুমি ভাঙ্গ তরুণর ।
জিজ্ঞাসি তোমার আমি শুহে গজবর !
দেখেছো কি তুমি সেই হৃদয়বোহিনী ?
কান্তি কাঁছে হারে যার কান্ত শশধর ।

গজবৃষপতি ! শুহে জিজ্ঞাসি তোমার,
যুবতী হিরণ্যবনা প্রিয়ারে আনার,
অতীব সরলকেশী, দেখেছো কি তুমি ?

হুগ হাতে লোক যদি দেখে তাহারে,

তবুও সে রূপ তার চক্ষুস্থলনারী;

লশিকলা সম ভিনি অতি মনোহর ।

প্রেমমদে মত্ত যেন, হৃদু আঁখি ঘরে

সদাই আলোপ তাঁর, সুমিষ্ট-ভাবিণী ।

কণ্ঠবিনিঃসৃত এর ধীর মন্ত্ররব

আখাস দিতেছে যেন প্রিয়ার মিলনে

তোমা প্রতি আমি বড় প্রীত গজবর !

কেন না যে এক ধর্ম তোমার আসার ॥

পৃথিবীর রাজগণ-অধিপতি আমি লোকে বলে ।

নাগগণ-অধিরাজ সেইরূপ তুমি ধরাতলে ॥

যথা অর্থ অবিরত আসে মম ধনের আগারে ।

অবিচ্ছিন্নরূপে তথা দান মম পৃথিবী ভিতরে ॥

বিশাল সেরূপ তব প্রত্নস্তম্ভ দেখিছি এখানে ।

যদগচ্ছ অবিরত দান কর তুমি এ কাননে ॥

প্রীরত মন্ত্রণ সেই উর্বশী আমার প্রেরতমা ।

যুগমাকে বশগতা এ করিণী তব প্রেয়া-সমা ॥

সকলে সমান কিছু কভু দুঃখ প্রিয়ার-বিরহিত, ।

নাহি ব্যথা দেয় যেন কদাচ তোমারে আশা মত ॥

(পল্লিক্রমপূর্বক অবলোকন করিয়া ।)—

সুরতিকল্প নামে অতি রমণীয়

পর্কত যে দেখিতেছি, অঙ্গরগণের

বড় গির এই স্থান, যদি সে স্তম্ভ
আসিয়া থাকেন এর উপত্যকাহেমে ।

(পরিক্রমণপূর্বক অবলোকন করিয়া ।)—

অঙ্কুরায়ন,—কেন, বিদ্যুৎপ্রকাশে
দেখিব এ স্থান আমি; সূৰ্য্যায় আনার,
মেঘের উদয় হলো বিনা সৌদামিনী,
তথাপি দেখিব আমি, না দেখে এ গিরি
কিরিব না কোন মতে, কখন ! কখন ।

নেপথ্যে—গান ।

অবিচল মনে, যেম স্বকর্ম সাধনে,
তৎপর হইয়া অতি গহন কাননে
প্রবেশে বরাহ এবে গহন কাননে,
ভীষ্মকুর-ধারে এবে বিদারি বেদিনী ।
বিচরে গহনবনে বরাহ এখনি ।
বিচরে বরাহ এবে এ গহন বনে ॥

রাজা । বিখ্যাত নিভয়গিরি, সুনিভয়বতী,
কৌণ-মধ্যদেশ, আহা ! এমনি সুন্দরী
যেন কামদেব নিজে, পাণিগ্রহ তার
করিয়াছে ভাল বেলে, এ হেন কামিনী
করিয়া আনন নত, উঠিবার কালে,

পক্ষতের শিলাদির উচ্চ পথ দিয়া
পাশিয়াছে তোমার এ অরণ্যসাকার ।
রহিল যে যৌনভাবে, এ কেমন হলো !
দূরে আছে বলে বুঝি পায় নি শুনিতে,
সমীপেতে গিয়া তবে জিজ্ঞাসি ইহায়ে ।

গান ।

এ ছেন তোমার ।

ফটিক শিলার ডল, অতীত নির্মল, পড়িছে নিকর ।
নানাবিধ কুমুদিত, হয়েছে সাজিত, তোমার শিখর ॥
কিন্নরগণের গানে, সুবধুর তানে, অতি মনোহর ।
তোমার এ মনোহর, এদেশে সুন্দর, গায় হে কিম্বদ ।
দেখাও দেখাও মোরে, মন প্রেরণীরে, ওহে মহীধর !

(উপস্থিত হইয়া অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া ।)—

ওহে পক্ষতের নাথ ! দেখেছো কি ছুনি
এ রম্যবনাঙ্গে, সেই সর্কাজ-সুন্দরী ?
বিরহিতা আনি হার এখন তাহার ।

(প্রতিক্রিয়া প্রবণ করিয়া সহর্ষে)—

কি বলিল, “দেখিয়াছি !” শুনি কি বলিছে ।
“এ রম্যবনাঙ্গে সেই সর্কাজসুন্দরী
বিরহিতা আনি হার এখন তাহার ।”

(চতুর্ধিক্ অবলোকন করিয়া সখেদে)—

প্রতিশ্রুত কন্দরেতে আঁমারি কথার ?

(সুদীর্ঘ-প্রাণ্ডি ।)

(উদ্যম পূর্ণক্ সবিবাদে)—

শ্রোন্ত হইয়াছি বক, গিরিনদী-তীরে
 তবঙ্গশীতল বায়ু, সেবি তাহা এবে ।
 নূতন জলেতে ঘোলা, দেখে এই নদী
 রসগীর ভাব মনে হতেছে উদয় ।
 ভুরুর ভঞ্জিয়া তার হয়েছে তরঙ্গ,
 ঝেড়িছে বসিছে যেই বিহগের পাতি,
 বেন চক্রহায তার, স্রোতের টানতে ।
 হতেছে থে কেনা, যেন রক্তির জীড়াতে,
 কটিতে শিথিল, আহা বসন তাহার ।
 কুটিলগতিতে যেই বাইতেছে স্রোত,
 বোধ হয় বেন ইহা লীলাগতি তাব ।
 নানিনী অসহমানা, মদী ভাবে এবে
 হইয়াছে পরিণতা, বুকেছি নিশ্চয় ।
 দিষ্টবাক্যে তুঁষি এরে প্রমত্ত করিব ।

গান ।

ত্যজ যান মম প্রতি সুন্দরি লো !

তব মাখ পরে কল্পণা করলো ;

হ্রসসরিৎ তট শীত তরঙ্গ-জলে,
অলি গুল্লিছে মধুসিক্ত কূলে ;
তব তীরপরে বসিছে উজ্জ্বল
গাইছে বিহগে করুণা করিয়া ।

এই নবমেষ কাল বর্ণার সময়,
হাইরাছে দশ দিক ঘোর এ সময় ।
গগন সব আচ্ছন্ন, ঘোর অন্ধকারে পূর্ণ,
সমস্ত জগতে নবমেষের উদয় ।
এ হেন সময়ে নাচে জলনিধিনাথ ;
জলপূর্ণ মেঘ সব হাইরাছে অন্ধ
পূর্বাদিক পবনের পাইয়া আঘাত,
কল্লোলিত হয়ে যেই উঠয়ে তরঙ্গ
বাহু যেন তোলে সেই জলনিধিনাথ,
পবন বেগেতে নাচে জলনিধি নাথ ।
হংসগণ শব্দ বত, চক্রবাক কুসুমিত,
হাইরাছে যেন এবে অলঙ্কার ভার ।
করি যকরে আকুল, যতক নীলকমল,
হাইরাছে আবরণ এখন তাহার ।
সলিল তরঙ্গ ঘোর আক্রমিছে তীর,
ঘোর রবে পুষ্পার উঠিছে অধীর ।

বিক্রমোৎসবী ।

বোধ হ'ব'বেশ তার জলনিধিনাথ,
তাল দেয় ছুতা মনে উঠাইয়া হাত ।
দশ দিক রোধ করি, আকাশ পতনে,
নবমেঘ বেন তার আছে নিবারণে ।
পবন বেগেতে তবু জলনিধিনাথ,
না মানিয়া রোধ নাচে জলনিধিনাথ ।

গান ।

মানিনি ! তেজছে কেন তব দাস জনে ।
প্রেমের বাঁধা মন মোর তোমারই মনে ।
তুমি যে প্রিয়বাদিনী, সত্যত আমি হে জানি,
তব প্রেম ভুল করা কলুষ নাহি মনে ।
কি দেখিলে মন দোষ, তবে কেন রূপা রোষ,
অপরাধ অপরাধ, পড়ে না তো মনে ।

(নিকটে গমন পূর্বক)—

উত্তর না দিলে তুমি বাণ চলি বেগে,
বুকেছি এখন, তুমি নদী টেবতো নগে ।
আমার উৎসর্গী কেন, ডাকি পুরুষা,
কাবে সমুজের কাছে, ভেটিতে তাহারে ।
উদাসীম কোন কাবে হওয়া অসুচিত,

নিরাশ না হলে, স্বপ্ন পাওয়া যায় শেবে ।

প্রেরণী উল্লেখে আদি বাই সেই স্থানে ;

নরনের অগোচর বেখান হইতে

হয়েছিল মোর সেই প্রিয়া স্মরণ ।

(পরিত্রাণ পূর্বক অবলোকন করিয়া ।)—

সুধাই হরিণে এবে প্রিয়ার বারতা ।

নেপথ্যে—গান ।

গজ অধিশক্তি গজ নামে ইরাবত

মন্দন বিপিনে অয়ে হয়ে সম্ভাপিত

নিজ করিণী বিরহে, শোকেতে হৃদয় দহে,

সেই তরুর মূলে হয়েছে আগত

নব কুসুমেতে বাহা আছে তবকিত,

সুদৃশ্য কলারকারী মন্ত পরভূত

মনোহর, রবকারী কোকিলে কুজিত

যেই রম্য স্থল, আহা কোকিলে কুজিত

(নিকটে গমন করিয়া ।)—

কুকসার ছবি নিয়ে বলে কে এখানে ?

আহা কি হৃদয় এবে হয়েছে দেখিতে :

যেন বা কানন-শোভা, পল্য অভিনব

হেত্রিবার তরে, আহা, কেলছে কটাক ।

(নিরীক্ষণ করিয়া ।)—

সমীপস্থ বেই হুগী হতেছিল এর,
হুগী-ভ্রম্যপারী আছ। হরিণ-নাংক
করিতাছে রোধ তার গমনে এখন,
অনন্যভ্রমিতে হুগ তাই দেখে চেরে ।

(লড়ক দর্শন ।)

গান ।

সুপীন-জঘনা, অলস-গমনা
দেখেছো তুমি সে সুচারু নারী ॥
সুস্থির বোঁবনা, অরাদগমনা
দেখেছো, তুমি সে কাননচারী ।
হরিণ-লোচনী, উচ্চ-নীল-স্তনী
গগণ-উজ্জ্বল-বন বিহারী ।
সে সুর-সুন্দরী, সে চাক্ষুশরী,
দেখে যদি থাক বলহ মোরে ।
বিলস-মাংগরে পড়েছি এবারে,
সে কথা কহিয়া তোলাও হে মোরে ।

যদি এই কাননেতে দেখে থাকো তার,
বলে দিই বে লক্ষণে চিনিবে তার ।

তব সহচরী মত বিপাল-লোচন,
 ঐ রূপ নখা-কাছে আঁতি সুদর্শনা ।
 আমার এ কথা প্রতি, করি অনাদর,
 প্রিয়াদিকে তৃষ্ণি দিয়া রয়েছে এখন ;
 বিধি প্রতিফুল হলে তবে হেলা করে ।
 অন্য দিকে ঘাই তবে, পেয়েছি লক্ষণ ;
 এই পথ দিয়া প্রিয়া গিয়াছে নিশ্চয় ।
 এ রক্ত কদম্ব ফুল, বর্ষার এ ফুল ;
 পিখা আভরণ তরে, কদম্বের ফুল
 -ঘোছা, তুলেছিল প্রিয়া, তারি এক ফুল
 রয়েছে পড়িয়া হেথা ; সমান ভাবেতে

(নিরীক্ষণ করিয়া)—

গুঠেনি কেনর এর, এ কেমন হলো ?
 বুঝিতে না পারি কিছু, এ যেন শিলারে
 কেউ ভেঙ্গেছে দু-ভাগে, তার নখা হতে
 নিতান্ত রক্তিমাবর্ণ, দেখা যায় হেথা ;
 কেশরি-বিনয় গজ-মাংসপিণ্ড কি বা ?
 রক্তেতে নিমজিত তাই ? অগ্নির ক্ষুণ্ণ
 এ বা ? কি করে তা হবে, গহন কাননে !
 তৃষ্ণি হলে মোছে এই ! বুঝেছি এখন !
 অশোকের গুচ্ছ-সন-প্রভ, যদি ইহা !
 নাবিধে নিরেতে কর যেন প্রত্যাকর

উর্ধ্বে লয়ে বেতে এয়ে করিছে বসন ;

সইব আমিই তবে এ হৃদয় বণি ।

(বণি-গ্রহণ ।)

নেপথ্য—গান ।

ব্যাকুলিত অশ্রুগিনি নিজ বঁধুতরে

নয়নে শোকেয় বারি অবিরত ধরে ।

ক্লান্ত বদনে, এ ঘোর গহনে,

শোকাচ্ছিত নক্ষপতিঃ্রমে বায়ে বায়ে ।

(বণিগ্রহণ পূর্বক আশ্রয়গত ।)

সন্ধ্যার কুসুমচয় যার কেশপাশ,

হরষিত করে সদা, সেই কেশ পরে

অর্পণের বোণা এই অস্ত্রাময় বণি ।

প্রিয়াই মূলভ এবে, অকলশে কেন

কলঙ্কিত করি, এই বণিরে এখন ?

(ভূতলে বণি নিক্ষেপ ।)

[নেপথ্য ।]

বৎস ! এই বণি গ্রহণ কর, এ সঙ্গমণীর বণি, পাকতীর চরণে
রাখে জন্মায় ; একে রাখলে প্রিয়জনের সহিত এ লীলায়িত
ঘটায় ।

রাজা । (উর্ধ্বদিকে হস্তিপাত করিয়া) কে, আমাকে এতপ

আদেশ করছে ? কি ? ভগবান্ সৃষ্টিজীবী ! ভগবান্ ! আপ-
নার উপদেশে আমি অনুগৃহীত হলেম । (যশোদা-পূর্বক ।)

ওহে সজন-মণি, সেই ক্ষীণকটী
প্রিয়া, বার বিরহেতে কাতর এখন
আমি, তার সাথে পুনঃ মিলনের হেতু
হও যদি তুমি, তবে, আভরণ মণি
আমার এ যশোর করিব তোমারে ।
ধরিব যতনে তোমা, নব ইন্দু বধা
ধরেন যতনে শিরে মহাদেব নিজে ।

(পরিক্রমণ পূর্বক অবলোকন করিয়া ।)—

কল্পনে রহিত এই লভ্যে হেরিয়া,
কেন বল রতিভাব হইল উদয় ।
অথবা ইহারে হেরি হতেছে শরণ
প্রিয়ারে আমার, যবে কুপিতা হইয়া
চরণে পতিত আমি, কেলি গেল চলে
সেই ভদ্রী নম ; তাই, ভালবেসে অতি
দেখেছি ইহারে আমি, মেঘজলে আত্ম
পল্লব ইহার, আঁহা, বেন বা অধর
তার, অঙ্গজলে তেজা ; কোটে নাই কুল
—ফুটিবার অঙ্গর এখন ইহার—
আভরণ বিনা সেই সুললিত বেসন ।
কঙ্করে না নখর, নিকটে ইহার,

চিন্তা মৌন হয়ে যেন, সেই প্রিয়া মদ ;
 প্রিয়তমা মত এই লতায় এখন
 প্রণয় ভাবেতে আশি করি আলিঙ্গন ।

গান ।

মুগ্ধিত হৃদয়ে, আমি বেড়াই এখন
 যদি ওহে লতা সেই প্রিয়ার মিলন ।
 ঘটে বিধিযোগে, তবে বলি হে তোমার ।
 পুনঃ এ বনেতে নাহি আসিব নিশ্চয় ।
 যার বিরহেতে আমি পেতেছি ব্যতন ।
 এ কাননে তারে কতু আর আসিব না ॥

(লতাকে আলিঙ্গন ।)

হার ! উর্ধ্বশীর অঙ্গ লক্ষ্য সুখ এবে
 করিছে হৃদয় শান্ত, নাহিক বিখ্যাম,
 প্রিয়া লক্ষ্যসুখ বাহা, দেয় প্রথমেতে
 পরিবর্ত হয় তাহা, বস ভাগ্যে পুনঃ
 তাই এবে চক্ষু মুদি লভি লক্ষ্যসুখ ।
 পরে ক্রমে পুলিব এ নিখিত-লোচন ।

(ক্রমে নয়ন উন্মীলন করিয়া)—

এ কি এ ! উর্ধ্বশী মত্য দেখি যে এখন
 উর্ধ্বশী উর্ধ্বশী হার উর্ধ্বশী উর্ধ্বশী ।

(মুহুর্নি ও ভূতলে পতন ।)

উর্ক । মহারাজ ! উঠুন উঠুন, স্থির হোন ।

রাজা । (উঠিয়া) প্রিয়ে ! বাঁচিলাম এবে দেখিলে তোমার,

মানিনি ! তোমার এই বিরহ-অনিত

অঙ্ককারে, মন, অশ্রু, চেতনা আমার

ভুবেছিল ঐত কাল, দেখিয়া তোমারে

এবে হই সচেতন, আমি ভাণ্যবলে ।

গতাসুঁ যেমন পেলো কিরিয়া জীবন ।

উর্ক । আমার রাগের জন্য মহারাজের এ অবস্থাস্তর । মহা-
রাজ ! আমার অপরাধ হয়েছে, আপাকে ক্ষমা করুন ।

রাজা । প্রিয়া ! তোমাকে দেখেই আমার শরীর মন ঐকুল
হয়েছে, তা তোমাকে আর আমার সেধে ঐকুল করতে হবে না,
এখন তুমি আমার বিরহিতা হয়ে কিরূপ ছিলে বল প্রিয়ে !

শয়র, কোকিল, হংস, চক্রবাক আর ।

অলি, গজ, পক্ষত, সরিষ, কুকসার ।

তোমার কারণ বনে অশ্রিতে অশ্রিতে ।

কারে না সেধেছি বল কাঁদিতে কাঁদিতে ।

উর্ক । মহারাজের এই সকল বৃদ্ধান্ত আমি কেবল মনে মনে
জানতে পেরেছিলাম রাজ ।

রাজা । প্রিয়ে ! সে কেনন ?

উর্ক । শুধু তাই, ভগবান মহাদেব কার্ত্তিকের গজমাদন-
প্রান্তে এই অকলুষ নারিক স্থানে, যখন শাশ্বতকৌমার-ব্রতধারণ
করে অধ্যাসিত হয়েছিলেন, সেই সময় তিনি এই নিবাস করেন—

রাজা। কি নিয়ম?

উর্জ। যে, যে কোন স্ত্রী এই প্রদেশে আসবে, সে লতাভাবে পরিণত হবে, আর পৌরীর চরণ-রাগজনিত মণি তির কোনরূপে সেই লতাভাব বাবে না, তা আমি শূর-শাপে দোহিত-হৃদয় হয়ে দেবতা-নিয়ম বিন্মৃত হয়েছিলাম, তাই কস্যাগণ পরিহর-নীল এই কুমার-বনে প্রবিক্ত হয়ে আমি কানবের প্রান্তস্থিত একটা লতাভাবে পরিণত হয়েছিলাম।

রাজা। উপপন্ন বটে এই বুঝেছি সকল।

রতিপ্রসে ক্লান্ত হয়ে দুবাইলে পরে
শয্যার উপরে, তবু দুঃদশগত
মোরে করিয়া মনেতে, তাহিতে সদাই।
কি রূপেতে দীর্ঘকাল ব্যাপী এ বিরহ
সহিলে আমার তুমি, লতা না হইলে?

(মণি প্রদর্শন পূর্বক)—

এই সেই মণি যার প্রভাবেতে তুমি
লভেছ চৈতন্য—এই মিলনের হেতু।
পূনঃ বে মিলন হলো তোমার আমার
বাহারি প্রভাবে—প্রিয়ে এই সেই মণি।

উর্জ। আঃ এই সেই সজমনীর মণি, তাই বটে, বহ্নারাজের^১
বারা আমি আনিদিত হবাসাত্রই প্রকৃতিহ হয়েছিলাম।

রাজা। (উর্জশীর ললাটে মণি নিবেশিত করিয়া)—

ইহার প্রস্তুট প্রভা, তোমার মুখের
শোভা করিছে কেমন, সূতন উদিত
রবিকর যথা, রক্ত কমলের পরে ।

উর্দ্ধা । মন-ভুলান কথা এত জানেন, তা যা হোক, মহারাজ !
প্রতিষ্ঠান হতে, আমরা অনেক দিন বহির্গত হয়েছি, তা প্রজারা
আবার অসন্তুষ্ট হবে, কিম্বা দুঃখ ধৈর্যে রোগ করবে, তা চলুন,
আমরা সেই খানেই যাই ।

রাজা । প্রিয়ে ! তুমি যা বল ।

উর্দ্ধা । এক্ষণে মহারাজ কিসে যেতে ইচ্ছা করেন ?

রাজা । এই নবমেঘ, এরে করিয়া বিমান—

—বিলাসিত দৌদামিনী, পতাকা তাহার,
ইন্দ্রধনু চিত্র-শোভা হবে সে রথের,
সবুজ হে আমার প্রিয়া আমার বসতি
মন্দ, ক্রান্ত-বিলাসিত খেলিত গতিতে ।

নেপথ্যে—গান ।

সহচরী দিলনেতে হংসযুবা অতি ।

পুলকে প্রসন্ন-অঙ্গে, বিহার করিছে রঙ্গে,
পেলেছে বিমান তার বখা তার মতি ॥

(রাজা এবং উর্দ্ধাশীর প্রস্থান ।)

পঞ্চম অঙ্ক ।



[আনন্দান্তঃকরণে বিদূষকের প্রবেশ ।]

বিদূ। আঃ বাঁচা গেল, ভাগ্যে ভাগ্যে রাজা নন্দন কাননের
রমণীয় স্থান সকলে আমের দিন উল্লসীর সহিত বিহার করে
নগরে এসেছেন । এখন নগরে এসে, স্বকাম্য দ্বারা প্রজারঞ্জন করে
বেশ রাজ্য করছেন—তবে কি না, একটা সম্ভান হলো না, এই খা
দুঃখ, আশ আবার কি তিথি—ভাই গঙ্গা-যমুনার সঙ্গম জলে রণী
উল্লসীর সঙ্গে একত্রে স্নান করে—এই মাত্র রাজত্ববনে প্রবেশ
করেছেন, তা এখন বেশকারিণী কামিনীগণ দিলে গঙ্গাজব্য অনুলে-
পন আর অলঙ্কার দিয়ে রাজাকে অলঙ্কৃত করছে । তা আসিও
এখন সেইখানে যাই ।

নেপথ্যে । অঙ্গরা-বিরহের পর যে মণি রাজা মুকুট-মগ্ন করে-
ছেন, সেই বাক্যকে মণিটা লাল তাল-পাতার কৌটা থেকে ঝুট্টা
ধুধু মাংসপিণ্ড মনে করে, ঘুঘু মিয়ে, গিলে কেলে উড়ে গেছে ।

বিদূ। বরমোর এই সজ্জনীর নামে মণি তাঁর মুকুটমণি, এ স্নান
হলো না, তিনি এ মণিকে বড় বড় করেন—এই যে—বেশ না হতে
হতেই তিনি ত্যাগী ত্যাগী উঠে এই দিকেই আসছেন । তা যাই
আসিও কাছে যাই ।

[রাজা কঞ্চুকী ও দুই জন রোচক এবং
পরিজনের প্রবেশ ।]

রাজা । অরে কিরাত ! সেই বিহগ-তন্দর কোথায় ? সে যে
আপনার বধ আপনিই এনেছে ; রক্ষাকর্তার বৃহেই চুরি !

কিরাত । ও যে সেই মণির সূত্র, তার চৌটেই রয়েছে । উঃ যে
দিক্ দিয়ে উড়ে যাচ্ছে, মণির প্রভা সে দিক্‌টা একেবারে রাঙিয়ে
তুলছে ।

রাজা । হাঁ হাঁ এখন দেখতে পেরেছি, ঠিক বটে । মণিতে গাঁথা
সেই নোণার তার ওর চৌটে রয়েছে, আর পাখীটা ঘরে ঘুরে
উড়তে উড়ছে । বড় না কি ঘুরছে, তাই মণির প্রভা ওর চারি
দিকে আরো বেশি বোধ হচ্ছে—যেন একটি প্রভাময় বলয় ওর চারি
দিকে কুমোরের চাকের মত ঘুরছে । কি করা যায় বলো দেখি ?

বিদু । অপরাধী হয়েছে দণ্ড দিন, আর কি ?

রাজা । ঠিক বলেছো, ধনুর্কার্ণ, ধনুর্কার্ণ !

পরিজন । যে আজ্ঞা । (নিকৃান্ত)

রাজা । আর যে পাখীটাকে দেখা যাচ্ছে না ।

বিদু । এই যে আবার দক্ষিণ দিকে গেল ।

রাজা । প্রভা যেন এ মণির হয়েছে পল্লব

অশোক ফুলের গোছা তায় যেন মণি ;

তাই দিয়ে পাখী যেন, দিও মুখের এবে

কর্ণের ভূষণ আঁহা দেয় পরাইয়া ।

[মনুস্মৃতি হস্তে যবনীর প্রবেশ ।]

যব । মহারাজ ! এই মন্দির চাপ ।

রাজা । আর খনুক নিয়ে কি হবে ; পাখীটা বাণের পথছাড়িয়ে অনেক দূর গিয়েছে—এতদূর গিয়েছে যে মেঘের তিতর বেকে রজ-নীতে যেমন এক একবার আনন্দ মজল এহ দেখা যায়, তেমনি এক একবার মণিটা দীপ্তি পাচ্ছে তাই দেখা যাচ্ছে ।

রাজা । আর্ঘ্য তালবা !

কণ্ঠ । কি আজ্ঞা হয় ?

রাজা । আমার নাম করে নগরবাসীদের বলোও, যে এই পাখীটা সাংকটালে যে গাছে বাসা করে, সেই গাছেও যেন এই অধম চোর পাখীটার খোজ করে ।

কণ্ঠ । যে আজ্ঞা ।

বিদু । মহাশয় একটু বিজ্ঞান করুন, যেখানেই থাক না কেন, ও তো আর আপনার রাজ্য ছেড়ে যেতে পারবে না ।

রাজা । কন্যা ! একটা মণির জন্য তো কথা হচ্ছে না—মনে কর—আমার প্রিয়তম সিলনের হেতু সেই মনুস্মৃতির মণি ।

[কণ্ঠকীর প্রবেশ ।]

কণ্ঠ । মহারাজ আর হউক—জয়, জয়, জয়,
অপরাজীত পক্ষী এই বখাযোগ্য তাই ;
মোব তব যেন এই বাণ রূপ ধরি

তল্লাসি ইহায়ে এবে, কেলেছে ভূমিতে
মৌলি রত্ন সনে, এরে ছিন্ন তমু করি।
অতি বড়ে প্রকালিত হয়েছে এ মণি,
আজ্ঞা দিন্ মহারাজ ! দিব কার কাছে ?

রাজা। বে পেটকে রাজকোষ থাকে, এ মণি তারই মধ্যে
রাখ ।

কঙ্কু। বে আজ্ঞে মহারাজ ।

রাজা। (কঙ্কুকের প্রতি) অর্থি ! এ বাণ কার তা জানো ?

কঙ্কু। বোধ হয় এটা বারবাণ, এতে যেন তার নাম লেখা
আছে, কিন্তু এখন এ চকে আর অক্ষর চিন্তে পারি না ।

রাজা। আচ্ছা, কাছে নিয়ে এনো তবে দেখি ।

বিদু। কি দেখলেন, তাব্ছেন কি ?

রাজা। এই পাখীর হননকর্তার নামাক্ষর শেন ।

“উরুশীর গর্ত্রজাত, ইলাসুহু—পুরুরবা মুত

রিপুদল আঘুহর্ত্তা আয়ুঃ ধনুয়ান্ তারি বাণ।”

বিদু। আজ কি সৌভাগ্য ! ভাগ্যক্রমে তবে আপনার সম্ভান-
লুভ হলো বস্তুতে হবে ।

রাজা। মধ্য ! এ কি করে হলো, কেবল যখন নৈমিষের
সঙ্গে গিয়েছিলেন, তখনই একবার আশীর সঙ্গে উরুশীর সঙ্গে
ছাড়া ছাড়ি হয়েছিলো, আর তো কখন ছাড়া ছাড়ি হয়নি, বিশেষ
গর্ভকালে অন্যান্য স্ত্রীদের যেমন নানা প্রকার সামগ্রীতে লালসা
হয়, তৈ—তাও তো কখন হয় নি, তা এ সম্ভান কেমন করে হলো ?

কিছু এখন মনে পড়ছে, কিছু দিন বটে তাঁর কুচাত্র ঐবৎ নীল-
আভারুজ, মুখ, লবলীকলের মত পাণ্ডুবর্ণ, আর তাঁর শরীর এমন
রুশ হয়ে গিয়েছিল যে, হাত থেকে বালা খসে খসে পড়তো ।

বিদু। মহাশয়! উর্কশী তো আর মানুষই নন্থ যে, শু সব হবে ?
দেবতাদের কাণ্ড, আপনার প্রভাবে কি করে লুক্কে রেখেছিলেন ।

রাজা। তা হতে পারে, কিন্তু লুকাবার কারণটা কি ?

বিদু। বুড়ী বলে পাছে ভাণ্ড করেন, এই তো বোধ হয়, তবে
বজুতে পারি নে ।

রাজা। আরে চাউ রাধো, ভাবো দেখি ব্যাপারটা কি ?

বিদু। মহাশয়! দেবতাদের কাণ্ড তবে শুটা কঠিন ।

[কঞ্চুকীর প্রবেশ ।]

কঞ্চু। মহারাজের অর হউক, ভগবান্ চ্যবনের আশ্রয় হতে
ভ্রমবংশোদ্ভবা কোন তাপসী একটা কুমার সঙ্গে করে নিয়ে
এসেছে । মহারাজের মর্শন তাদের বাসনা ।

রাজা। সমাদরের সহিত তাঁদের শীঘ্র নিয়ে এসো ।

[কঞ্চুকীর প্রস্থান এবং কঞ্চুকী, তাপসী ও কুমারের প্রবেশ ।]

বিদু। মহাশয়! এ যে ক্ষত্রিয়-কুমার । আমার বোধ হয় যে,
ঐশ্বল্যভেদী সেই বাণ্ডে এঁরই নাম লেখা ছিল, বিশেষ
আপনার সঙ্গে এঁর অনেক মৌসান্ত্য দেখা বাচ্ছে ।

রাজা। ঠিক বটে সখা ! এর ঐতি ছাড়া পড়ে,
বাগ্মতে পূরিত যোর হতেছে নয়ন ।
বাৎসল্যভাবেতে পূর্ণ হতেছে হৃদয়,
মনের প্রসাদ লাগি হতেছে এখন ।
ইচ্ছা করি ঐশ্বর্য ত্যজি কল্পিত-দরীরে,
দীর্ঘ দাড়-আলিঙ্গনে ধরি গে ইহারে ।

রাজা। (উদ্যান করিয়া) ভগবতি ! প্রণাম ।

তাপ। মহারাজ ! চন্দ্রবংশের বংশধর হউন । (স্বগত) দেখ
আমি কিছুই বলিনি, তবু ঔরস-সম্বন্ধ এমনি, যেন সব বুঝতে
পেরেছেন । (ঐকোণে কুমারের প্রতি) বাবু ! একে প্রণাম কর ।
(কুমারের প্রণাম ।)

রাজা ! বাছা ! দীর্ঘায়ু হও ।

কুমার । (অঙ্গ-লগ্ন অনুভব করে স্বগত) আমার হৃদয় যেমন
বল্ছে, তা যদি শুনি, তা হলে ইনি আমার পিতা, আর আমি এঁর
পুত্র । আমার যদি এমন হলো, তবে না জানি যারা পিতা
মাতার কোলে কাছে থেকে বড় হন, তাদের কেমন স্নেহই হয় ।

রাজা। ভগবতি ! আপনার আগমন প্রয়োজন ?

তাপ। মহারাজ তখনু তবে, এই দীর্ঘায়ু জন্মাবাস্তবেই—
অবশ্য কোন কারণ দেখে উর্জলী আমার কাছে একে রেখেছিল ।
কুলীন-কাজিরদের যেমন জাতকখাদি বিধান আছে, মহর্ষি চ্যবন
এর তা সমুদায় সম্পাদন করেছেন, আর যুহীতবিদ্য হয়ে সম্রাট
ঐ ধর্ম্মরোদ শিলা পেয়েছে ।

রাজা । তবে এটি তো নাথবন্ত হয়ে প্রতিপালিত হয়েছে ।

তাপ । তা আজ কবিকুসারদের সঙ্গে পুষ্পকল সমিৎকুল আহ-
রণ-জন্য গিয়ে এ আশ্রম-বিক্রম কর্তৃক আচরণ করেছে ।

বিহু : কি ? কি ?

তাপ । একটা পুখু আমির নিয়ে আশ্রমের গাছে ছিল, তা
সে টা এর বাণের দ্বারা লক্ষ্যকৃত হয়েছিল ।

রাজা । তার পর, তার পর ?

তাপ । ভগবান্ মহর্ষি এই কথা শুনে, আমাকে আদেশ কর-
লেন যে, উর্কশীর হাতে একে দিয়ে এসো, তাই উর্কশীকে দেখতে
চাই ।

রাজা । ভগবতি ! এই আগন গ্রহণ করুন । (আসন প্রদান ও
আসনে উপবিষ্ট হইলে) অর্থাৎ ! ভালব্যা, উর্কশীকে বোলাও ।

(কল্লুকীর প্রস্থান ।)

রাজা । এসো এসো বাছা ! এসো, পুষ্পকল-সুখ

হতেছে সর্বাঙ্গে মোর, এসো এসো কাছে ।

আজ্ঞাদিত কর মোর সকল শরীর ।

চন্দ্রকর লগর্শে যথা চন্দ্রকান্ত-ধনি ।

তাপ । বাছা তোমার পিতাকে প্রসন্ন কর ।

(কুমারের রাজার সমীপে গমন ।)

রাজা । (আলিঙ্গন পূর্বক) বৎস, প্রিয়সখা ব্রাহ্মণকে বন্দনা কর ।

বিহু । আমাকে দেখে তার কিসের ? আশ্রমে অনেক বানর তো
দেখেছ ।

কুমার । (মহানন্দ) ভাত ! প্রণাম করি ।

বিহু । সকল হউক, উত্তরোত্তর, শ্রীহৃদি হউক ।

[উর্ধ্বশী এবং কঞ্চুকীর প্রবেশ ।]

কঞ্চু । এই দিক্ দিয়ে ।

উর্ধ্ব । (প্রবেশ পূর্বক অবলোকন করিয়া) একে এ ! মহারাজ
এর বেশ পাশ ধরে আদর করছেন, আবার স্বর্ণ পীঠে বসে আছে ?
এ কি এ, সত্যবতী, আর আমার পুত্র আত্মা ! আহা এতো বড়
হয়েছে ।

রাজা । এই বে জননী তব, তোমারে দেখিতে
 তৎপর এখন, তাই ছিঁড়ি স্নানগুরু,
 জেহ রস উখলিয়া তাসে বসন্তল

তাপ । বাছা এই তোমার মায়ের কাছে যাও ।

(তাপসী কুমারের সহিত উর্ধ্বশীর
 নিকট গমন ।)

উর্ধ্ব । আর্যো ! আপনার চরণে প্রণিপাত ।

তাপ । বৎসে ! স্বামীর আদরশীলা হও ।

কুমার । দেবি ! আমি প্রণাম করি ।

উর্ধ্ব । বাছা ! তুমি তোমার পিতার আরাধনার দ্বাক (রাজার
প্রতি) মহারাজের জয় হউক ।

রাজা । পুত্রবতি ! তোমার শুভাগমন তো ?

উর্ধ্ব । আর্হাণণ ! সকলে উপবেশন করুন ।

(১৩)

তাপ। বাছা উর্জা! থাকে তুমি আমার হাতে সমর্পণ করেছিলে, তাকে তোমার স্বামীর সমক্ষেই তোমায় দিলুম। এ এখন সম্প্রতি, গৃহীতবিদ্যা, আর বাণ ধারণসমর্থ হয়েছে, তা এখন আমি বিদায় নিতে ইচ্ছা করি; আমার আশ্রম ধর্মের উপরোধ হবে।

উর্জা। আপনার যা ইচ্ছে। অনেক দিন আপনাকে না দেখে বিরহাৎকাণ্ডিতা হয়ে আছি, আপনাকে ছেড়ে দিতে ইচ্ছা হয় না; কিন্তু আপনার ধর্ম পথের ব্যাঘাত করতে চাইনে—যান্—কিন্তু আগার যেন দেখা হয়।

তাপ। আচ্ছা।

কুমার। সভাই কি ফিরে চলেন, তবে আমাকেও নিয়ে যান।

রাজা। তোমার প্রথম আশ্রমের আচরণ হয়েছে, এখন দ্বিতীয় আশ্রমে প্রবেশ, তার কর্ম অত্যাশ কর্তে হবে।

তাপ। যাদু! গুরুর বচন গ্রহণ করো।

কুমার। আচ্ছা যে শিতিকণ্ঠ ময়ূরটীর আমি মাথা চুলুকে দিভুম, আর তাতে আশ্রম পেয়ে আমার কোলে ঘুমুতো, তার এখন বেশ পালক উঠেছে, তাকে কিন্তু আমার কাছে পাঠিয়ে দিও।

তাপ। আচ্ছা তা আমি দেখুবে।

উর্জা। তগবতি! আপনার চরণে আমার প্রণিপাত।

রাজা। আপনাকে প্রণাম।

তাপ। সকলের মঙ্গল হউক।

(তাপসীর প্রস্থান।)

রাজা। সুন্দরি! পুত্রদ্বয় যেমন শচী-মকুত অয়স্ককে পেয়ে

পুত্রবান্দিগের অগ্রগণ্য হয়েছিলেন, তেমনি আমি আজ তোমার এই সুপুত্রের সহিত মিলিত হয়ে পুত্রবান্ ব্যক্তিদের মধ্যে অগ্রগণ্য হলেম ।

জি! তা বেন হলো কিন্তু সম্প্রতি ইনি যে একেবারে অশ্রুযুক্তী হলেন, এ কি ?

রাজা । সুন্দরি ! কেন বা তুমি কঁাদিতেছো এবং,

বংশস্থিতি বাতে হবে নিকটে সে জন,

উথলে আনন্দ মোর দেখিয়া ডাঁহাকে !

কেন বা চকের জল ফেল অবিরত

যেন দুজাঁহার পুনঃ দেও স্তনোপরে ।

উর্দ্ধা । শুভুন তবে। প্রথমে পুত্র দর্শনে যে আনন্দ হয়, তাতেই আনন্দিত ছিলেম, কিন্তু মহেশ্বরের নাম শুনেই আশার মনে পড়লো যে—

রাজা । কি ? বল ।

উর্দ্ধা । মহারাজ ! আমি যখন আপনাকে হৃদয় সমর্পণ করে শুক্লশাণে সম্বোধিত হয়েছিলেন, তখন মহেশ্ব এই আজ্ঞা কন-
ছিলেন—

রাজা । কি ? কি ? বল ।

— উর্দ্ধা । যে যখন সেই আশার প্রিয়সখা রাজর্ষি তোমার গর্ভ-
জাত পুত্রের মুখ দেখবেন, তখন তুমি আমার নিকটে আসবে, সেই
জন্যেই আমি, পাছে মহারাজের সহিত বিচ্ছেদ হয় এই ভয়ে, চির-
কাল মিলনের আশার ভগবান্ চাবনের আশ্রম আদেশে, সত্যাবতীর

হাতে একে আমি আপনাই নিয়ে আমি, তা আত্ম নিত্যের আরা-
ধন-সমর্থ এই দীর্ঘায়ুর সহিত আপনার দেখা হলো, তা আর
মহারাজের নিকট থাকি কি করে ?

(রাজার বোধপ্রাপ্তি।)

সকলে । মহারাজ ! স্থির হন ।

কক্ষী । উঠুন উঠুন, এ কি এ !

বিদু । কি সর্বনাশ কি সর্বনাশ ! অত্রাঙ্কণ অত্রাঙ্কণ !

রাজা । সূতম-হৃষ্টির জলে ঐশ্বর্যতাপ তপ্ত

হৃদ, হলে শীতলিত, ঠৈল্যুত-অনল

পড়ে যথা পুনরায় তাহার উপর ;

হার ! তথা যেই দিনে হয়ে পুত্রলাভ

পাইলু আশ্বাস,—মান থাকিবে ধরার,

সেই দিনে হে সূন্দরি ! তোমার বিচ্ছেদ ।

হার ! স্বপ্ন-বিশ্বদাতা দৈব-দুর্কিপাক ।

বিদু । এ একটা অনর্থের সূত্রপাত দেখতে পাই, এখন
দেবরাজের কথা মান্য করে তাঁকে তো অনুগ্রহীত করতেই
হবে ।

উর্ধ্ব । হার ! আমি কি হতভাগিনী, হার ! এখন মহারাজ আ-
মাকে মনে করবেন কি, ■■■ তনয়লাভ হয়েছে, তনয়ও কৃতবিদ্যা হ-
য়েছে, এখন আমার কর্ম কুরোনা, এখন আমি বর্ষের জমাই ব্যত ।

রাজা । সূন্দরি ! এমন কথা বলো না বলো না ।

বিচ্ছেদ করিতে কেহ পারে কি সম্ভবে

কত, পরাধীন জন প্রিয়কাঁচ নিজ
পায়ের না নাথিতে হায়, এতদূর সদনে
যাও হে সুন্দরি ! কুমি, আমিও এখন
রাজ্যভার দিবে আজ তোমার তনয়ে,
আজ্ঞার লইব সেই কাননে বেখানে
হৃৎকম্প দল বাঁধি বিচরে সহজে ।

কুমারি । মহারঘের তার অন্যের উপর দিবেন না ।

রাজা । এ কথা তোমার বৎস ! না হয় উচিত,

কলভ হলেও পরে, বারা গন্ধর্বিপ

লাগরে অন্যান্য গজে আপন প্রভাবে ।

ভুজঙ্গ-শিক্তর বিধ তীব্র ভয়ানক ।

পৃথিবীর অধিপতি, বাল্যকাল হতে

সমর্থ রক্ষিতে নহী সহজে আপনি,

স্বকার্য সাধন-যোগ্য গুণ সমুদায়,

জাতিতেই জনমায় বহুসেতে নয় ।

তালব্য ! এখন যাও, আমাত্য পক্ষতে

আমার বচন লগ্নে বল যে দুরার,

আয়ুয়ানু কুমারের অভিষেক তরে

রাজ্যে, অভিষেক-ত্রয্য করে আহরণ ।

(লোকান্তিত কল্কীর প্রস্থান ও

সকলের হৃন্নিবিষাদ ।)

'রাজা । (লোকান্তের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া)—

ইচ্ছাৎ গিল্লুৎ-আভা কেন বা এখন ?

(নিরীক্ষণ করিয়া)—

মহামুনি ভগবান্ নারদ হেথায় ।

অটাজট কেশপাণ, পিঙ্গলবরণ ।

মিকষেতে গোরোচনা পিঙ্গল-মেঘন ।

নব-শশিকলা-সম অতীব নির্মল

উপবীত-সূত্র গলে অতি হুশোভন ।

পূর্ব বৌবনের শোভা, মুক্তাকল হতে

সাতিশয় শোভা পায় শরীরে ইচ্ছায় ।

গতিবান্ কল্‌হক—অর্ঘশাখা-প্রায়—

আসেন হেথায় এবে মহামুনিবব ।

আন আন শীঘ্র শীঘ্র—অর্ঘ্য—অর্ঘ্য—জীব ।

[ভগবান্ নারদের প্রবেশ ।]

নারদ । জয় জয় সখ্যন-লোকপাল ।

রাজা । ভগবন্ ! অতিবাদন করি ।

উর্জ । প্রণাম করি ।

নারদ । দম্পতি অবিবাহিত থাক ।

রাজা । (জনান্তিকে) এই যেম হয় । (প্রকাশে) আমিরা
ময় উর্জনের আপনাকে প্রণাম করুছে ।

নারদ । দীর্ঘাষু হউক ।

রাজা । এই স্বর্গাসন গ্রহণ করুন । (সবিনয়ে) আগমন প্রয়োজন ?

নারদ । রাজন্ ! মহেশ্বর আদেশ গ্রহণ করুন ।

রাজা । আমি অনন্যমন হয়েছি ।

নারদ । প্রভাবদর্শি ভগবান্ ইন্দ্র আপনাকে বনগমনে কৃত-নিশ্চয় জেনে আপনাকে আদেশ করেছেন ।

রাজা । তাঁর কি আদেশ ?

নারদ । ত্রিলোকদর্শিগণ আদেশ করেছেন, দেবাসুর-সংগ্রামে শীঘ্রই উপস্থিত হবে, সেই সংগ্রামে আপনি অমরদের সহায়, ত্রিমিত্ত আপনার শস্ত্র ত্যাগ করা উচিত নয় ; আর এই উর্ধ্বশী বাবজীবন আপনার সহধর্ম্মীণী হউন ।

উর্ধ্বশী । আঃ ! কি আশ্চর্য্য, যুদ্ধ থেকে যেন শেল খুলে গেলো ।

রাজা । পরম ঈশ্বর মহেশ্বর দ্বারা আমি পরম অনুরূহীত হলেম ।

নারদ । এই যুক্ত বটে, দেখ, তাঁর কার্য্য তুমি

কর হে সত্যত যথা, তিনিও তোমার

ইষ্ট সাধনের তরে থাকুন তৎপর ।

সূর্য্য নিজ কর দানে বাড়ায় অনলে ।

অগ্নি পুনঃ নিজ ভেজে বাড়ায় রবিরে ।

(আকাশের প্রতি ছবিপাত করে)—

ওহে রজ্য ! কুবীরের অভিব্যেক তরে ।

মন্ত্রপুত্র অভিব্যেক-সম্ভার, এখনি

আন অরা করি তুমি আন অরা করি ।

[রক্তার প্রবেশ ।]

রক্তা । এই সেই অতিবেক-সজ্জার এমেছি ।

নারদ । ভক্তপীঠে আয়ুহ্মানুকে এখন বসাত ।

(কুমার রক্তা কর্তৃক ভক্তপীঠে উপবেশিত হইলে)—

নারদ । তোমার মঙ্গল হউক ।

রাজা ।

হও বংশধর ।

উর্বশী ।

পিতৃ বাক্য তব, বৎস ! হউক মঙ্গল ।

[নেপথ্য—প্রথম ।]

অমরগণের মুনি । অত্রি, যথা প্রজাপতি-স্নাত

অত্রি হতে চক্ৰ, যথা, বুধ যথা শশধর হতে

বুধের তনয় যথা দেব পুরুষোত্তম পিতা তব,

তব পিতা হতে জাত, সেইরূপ, আপনি কুমার

তব পিতা অনুরূপ, লোকগণ কমনীয় গুণে ।

তোমার প্রধান বংশে, করিব কি আশীর্বাদ আমি

পর্যাপ্ত আছে হে সব আশীর্বাদ তোমার কুলেতে

[নেপথ্য—দ্বিতীয় ।]

রাজলক্ষী বহু ছিল আগে তব পিতার সদনে ।

ধৈর্য্য ভাবে স্থিরতর তুমি, তবপরে বিরাজিত

এবে সেই রাজসম্মতি, শোভা ধরে অধিক এখন ।

হিমালয় হতে গজা, যেইরূপ উদ্ভিত হইয়া

মেশে সাগরেতে এসে, মিলে পুন থাকে সাগরেতে ।

রজা । সখি ! ভাগ্যবলে আজ পুত্রের যৌবরাজ্যে অভিষেক
দখলে আর পতির সঙ্গেও বিচ্ছেদ হলে না ।

উদ্যমী । আমাদের এ অভ্যুদয় সাধারণ । (কুমারের প্রতি)
তোমার বড় মাকে প্রণাম কর ।

গায়ক । ভব সম্ভানের এই আশুঘের, দেখে
যৌবরাজ্যে অভিষেক, মনে পড়ে গেল
সেই কাল, যবে সব দেবগণ মিলি
মহাসেন কার্তিকের দেন অভিষেক
দেব সেনাপতি-পদে ।

রাজা । সম্ভবানু হতে
বড়ই বাধিত আমি হলেম এখন ।

গায়ক । কিবা আর প্রিয় কার্য্য মহেন্দ্র তোমার
করবেন মহারাজ ! বলহে আমার ।

জা । এর পর প্রিয় কার্য্য আছে কি আমার ?
তুখাচ এসাদে যদি করেন আমার ;
যাচি এই মাত্র তবে তাঁহার নিকট ॥—

লক্ষ্মী সরস্বতী দৌছে বিরোধী সত্তত ।

সাপুপক্ষে হন বেন একত্রেতে রত ॥

বিপদ হইতে সবে হউক উদ্ধার ।

ভদ্রভাবে সবে বেন দেখয়ে সংসার ॥

সবার কামনা বেন সিদ্ধি হয় সদা ।

আনন্দে থাকুক সবে দিবা ও রাত্রি ॥

(সকলের প্রস্থান ।)

সমাপ্ত ।

— — —